

SPACES & CONCEPT

№ 1(01)
НОЯБРЬ
2018

ДИЗАЙН | АРХИТЕКТУРА | ТЕХНОЛОГИИ

СТАНИСЛАВ
ОРЕХОВ:

*«Искусство по
стандарту»*

ЯНА СВЕТЛОВА:

*«Малахитовая квартира
в Питере»*

ТОЧКА
ДИЗАЙНА.

*«От ярких красок
для Андрея Малахова
до пастельной палитры
для молодой семьи»*

В ГОСТЯХ

У Юлии Тихомировой

*Изумрудная квартира
в Питере*
от Яны Светловой



Ресторан
«**БУЛЬВАР**»

Ярославль, Челюскинцев, 14

Телефон: (4852) 33-59-03

☎ cafe_bulvar_paradnaya



Wine Bar & Kitchen
«**PROBKA**»

Ярославль, Б. Октябрьская, 92/63

Телефон: (4852) 66-45-45

☎ probkawinebar



кафе-пекарня
Киш-Миш

Кафе-пекарня
«КИШ-МИШ»

Ярославль, Республиканская, 82

Телефон: (4852) 663-665

📍 kish_mish_pekarnya

УГЛИ
MEAT & FISH

Семейный ресторан
«УГЛИ MEAT&FISH»

Ярославль, Свободы, 23, строение 2

Телефон: (4852) 664-774

📍 ugli76



ИТАЛЬЯНСКИЕ КУХНИ ARAN



ПРЕЗЕНТАЦИЯ В НОЯБРЕ



ИНХАУС
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

Галерея Мебели «Инхаус»

г. Ярославль, ул. Свободы, 60В
8 (4852) 20-60-25

inhouse-mebel.ru inhouse_mebel

SPACE&CONCEPT

№ 1 (01) 2018

Главный редактор ОЛЬГА ГАМИЛОВСКАЯ

Ответственный редактор ОЛЬГА ОРЛОВА

Редактор рубрики «В ФОКУСЕ» ЛЮДМИЛА ВАЖЕНИНА

Директор по рекламе ЕЛЕНА ВОРОБЬЕВА

Отдел рекламы в Костроме и Иваново АННА КОШЕВА

Телефон редакции +7(915) 988-89-07

conceptpress@yandex.ru

Телефон отдела рекламы в Ярославле +7 (902) 330-51-15

elena2201@yandex.ru

Телефон отдела рекламы в Костроме и Иваново +7 (953)660-20-20

kosheva.87@mail.ru

Ежемесячный печатный журнал SPACE&CONCEPT. Ноябрь. №1(01)2018. Издается с ноября 2018 г. Учредитель, издатель и главный редактор Гамиловская Ольга Владимировна. Адрес редакции и издателя: 150006, Ярославская обл., г. Ярославль, проспект Фрунзе, д. 78, кв. 2. Регистрационный номер ПИ № ТУ 50 – 02639 от 06.09.2018г. Зарегистрировано в Управлении Роскомнадзора по Центральному федеральному округу. Территория распространения: Ярославская область, Костромская область, Ивановская область. Отпечатано в ООО «СПК», Россия, 150062, г. Ярославль, пр-т Авиаторов 155В. Подписано в печать 29.10.2018г. Выход в свет 15.11.2018г. Формат 21,3x27,7 мм. Тираж 3000 экз. Цена свободная. Все права защищены. Статьи, рубрики и другие редакционные страницы журнала SPACE&CONCEPT являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение частей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в SPACE&CONCEPT запрещено. SPACE&CONCEPT не несет ответственности за присланные материалы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Фото предоставлены архивами пресс-служб.

16+



ЧИТАЙТЕ В ДЕКАБРЕ:

- Дизайн-проект квартиры в Пальма-де-Майорке
- Проект Милы Колпаковой: лофт «сталинской постройки»
- Продолжение беседы с основателем самой известной он-лайн школы дизайна Станиславом Ореховым
- Диана Балашова: дизайн проект частного самолета

Дорогие друзья, я рада представить вам первый номер нового для Ярославля, Иваново и Костромы интерьерного издания «SPACE & CONCEPT».



Если вы успели пролистать журнал, то наверняка обратили внимание, что мы сделали акцент на стилевое разнообразие: в номере есть проекты в стиле современная классика, лофт, скандинавский, есть проекты с элементами ар-деко. Эстетические предпочтения публики очень разнообразны, и мы постарались в своем первом номере охватить сразу несколько направлений.

Что вы понимаете под интерьерной роскошью? Для одних это обилие дорогих материалов, для других безупречная эстетика образа, для третьих роскошь измеряется количеством вложенного труда. А для кого-то – это редкость вещи или ее эксклюзивность. Многогранность этого понятия прекрасно проиллюстрирована на страницах ноябрьского номера. Здесь есть и шикарный по своей отделке коттедж на 600 кв.м, и невероятные картины от современного китайского художника Ling Jian в проекте студии BRAIN TWISTER из Алматы, и эксклюзивные предметы мебели, изготовленные по эскизам наших дизайнеров в лучших мебельных мастерских.

Возможность воплощать свои мечты, например, о покупке или обустройстве своей квартиры – тоже своего рода роскошь. В этом выпуске мы рассказываем о том, как сделать перепланировку без ошибок, которые вам будут очень дорого стоить.

Если же для вас в понятие роскоши входит поиск своего предназначения или свобода творческого самовыражения, то вам в рубрику «Вдохновляемся успехом». Здесь наши звездные гости делятся своими историями восхождения к своему «олимпу» успеха.

Приятного чтения!
Ольга Гамиловская,
главный редактор SPACE & CONCEPT



Обложка:
Изумрудная
квартира в
Питере от Яны
Светловой

АРХИТЕКТУРА ЕДЫ:

интерьеры bulvargroup и, как они создавались

СОЧЕТАНИЕ УНИКАЛЬНОЙ ОБСТАНОВКИ, ВКУСНОЙ ЕДЫ, ВНИМАТЕЛЬНОГО И ВЕЖЛИВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ, ВЫСОКОГО УРОВНЯ СЕРВИСА – БЕСПРОИГРЫШНАЯ ФОРМУЛА ДЛЯ УСПЕШНОГО РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА. ПРИМЕРОМ ТАКОГО УСПЕХА ЯВЛЯЕТСЯ КОМПАНИЯ BULVARGROUP.

Мы подметили яркую индивидуальность кафе и ресторанов компании BULVARGROUP под руководством Кравцова Владимира Валерьевича и выяснили удивительную историю: при создании любого из проектов интерьера для будущего ресторана Владимир Валерьевич принимает самое прямое участие, воплощая в жизнь свои смелые и оригинальные решения. Это возможно в том числе и благодаря его команде профессионалов и партнерам компании BULVARGROUP.

Мы познакомились с Владимиром Валерьевичем поближе и попросили рассказать о подробностях создания интерьера каждого из ресторанов.



- ВЛАДИМИР, ЧЕМ ВЫ ВОДХНОВЛЯЕТЕСЬ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЗАДУМЫВАЯ НОВЫЙ ПРОЕКТ?

- Вдохновляемся мы, в первую очередь, концепцией, зачастую она уже предполагает определенную стилистику и будущее настроение интерьера. В ресторанных интерьерах гораздо больше возможностей для реализации смелых идей, которые практически никогда не подходят для жилых пространств.

Первое, что бросается в глаза гостю, – это интерьер ресторана и кафе. Меню, качество кухни, уровень сервиса представится возможность оценить немного позже.

- СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ УХОДИТ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ИДЕИ?

- Создавая ресторан, конечный результат не нужно ждать годами – в среднем на процесс строительства уходит 3-7 месяцев. Для каждого заведения мы дольше и тщательнее прорабатываем концепцию, которая бы отражала его уникальность. Такой подход способствует созданию по-настоящему стильных пространств, ориентированных на специфику деловой активности и потребностей в той местности, в которой будет находиться будущий ресторан или кафе.





смягчает шум дружеских застолий и семейных встреч. Я считаю у кафе «Киш-Миш» свое очарование и уникальный стиль.

- ВИННЫЙ БАР «ПРОБКА» – ЭТО УЖЕ СОВСЕМ ДРУГАЯ ИСТОРИЯ. РАССКАЖИТЕ О ЕГО ОСОБЕННОСТИ.

- Каждый наш дизайн-проект – воплощение оригинальных идей и решений.

Здесь также было желание создать европейский бар в самом центре Ярославля. Мы хотели, чтоб наш гость мог чувствовать динамику города, сидя в комфортном кресле, за столиком с бокалом вина. Вся концепция бара построена вокруг вина. Барная стойка – в виде винной бочки, стеллажи с вином и элементы декора. Много дневного света и возможность наблюдать за приготовлением блюд на открытой кухне.



- САМЫЙ МОЛОДОЙ ИЗ ВАШИХ ТВОРЕНИЙ РЕСТОРАН «УГЛИ» – ОРИГИНАЛЬНЫЙ И ЯРКИЙ. РАССКАЖИТЕ О НЕМ.

- Очень искренний проект, построенный на том, что я сам очень люблю: это приготовление блюд на открытом огне. Сердце ресторана большой двухметровый круглый мангал. Есть у этого ресторана своя особенность – Техасский СМОКЕР для приготовления блюд BBQ с неповторимым вкусом.

Практически полное отсутствие декоративных перегородок и открытая кухонная зона создают атмосферу душевности и единения посетителей и работников.

Не спрятанная за глухими стенами кухня позволяет посетителям наблюдать за процессом приготовления блюд. Панорамные окна, открывающие прекрасный вид на площадь Юности. По сути, этот проект – поездка на природу с друзьями. *(Смеётся.)* Поэтому он такой честный и искренний.

- РАССКАЖИТЕ О НЕДАВНЕМ ИЗМЕНЕНИИ ИНТЕРЬЕРА В РЕСТОРАНЕ «БУЛЬВАР».

- Ресторану «Булвар» уже скоро 7 лет, и в прошлом году мы приняли решение обновить интерьер. Мы создали настоящий винный зал с отличной винной картой и захватывающим дух интерьером в стиле фьюжн с элементами арт-деко, атмосферной подсветкой и с богато декорированным, уникально тонированным деревом и металлом. Я всегда предпочитаю использовать натуральные материалы для дизайна. Особый акцент уделили дизайну потолка, основной идеей была его яркая индивидуальность.

- ВТОРЫМ ПРОЕКТОМ СТАЛО КАФЕ-ПЕКАРНЯ «КИШ-МИШ», ВЕРНО? ОН В КОРНЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ

РЕСТОРАНА «БУЛЬВАР», КАФЕ КАВКАЗСКОЙ КУХНИ С ДИЗАЙНОМ В ДЕРЕВЕНСКОМ СТИЛЕ.

- Да, верно, и, создавая этот проект мы вдохновлялись не только концепцией будущего кафе, но и дань уважения к зданию, в котором оно будет находиться. Кафе расположено в особняке, построенном в 1817 году. Пространство общей площадью 270 кв. м. Для нас было важно сохранить стены с такой богатой историей и теплую атмосферу жилого дома. Мы сняли отделку стен и оголили завораживающий красный кирпич, создавая интерьер использовали только натуральные материалы: дерево, камень и металл. Главным элементом центрального зала является деревянная печь, в которой выпекаются всевозможные хачапури и другие блюда.

Все вместе это создало настроение гостеприимного Кавказа, в котором не





58

05 ПИСЬМО РЕДАКТОРА

11 ДАЙДЖЕСТ

Покупки ноября от ИНХАУС и обзор мебели и предметов декора с выставки I SALONI DEL MIBILE MILANO MOSCOW 2018

14 ВДОХНОВЛЯЕМСЯ УСПЕХОМ

14. Станислав Орехов – о том, как разрабатывал стандарты профессии «дизайнер», о своей школе дизайна и о том, в чем различие между дизайнером и архитектором



42

18. Иоланта Федотова – о том, как она начинала свой путь дизайнера и о своей истории успешной эмиграции в Италию.

22 ДЕТАЛИ

22. Оксана Цымбалова: маленькая квартира в стиле лофт

32. BRAIN TWISTER: квартира в стиле современная классика «Through a mirror»

42. Проект студии «ТОЧКА ДИЗАЙНА» – трехкомнатная квартира для молодой семьи в акварельных тонах

48. Проект Яны Светловой «Малахитовая квартира в Питере»

54. Александр Батеньков: проект большого коттеджа под Екатеринбургом «Классика из будущего»

58. Алена Горская: сложносочиненный интерьер



18



14



32

66. Станислав Орехов: современный геометричный дом с натуральными материалами

72. Ирина Кротова-Зверева: интерьер для теледивы

80 ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА

80. Ирина Межецкая, руководитель компании «Ландшафт 4 сезона» рассказывает о том, какие работы нужно провести в саду перед зимой

82. Яна Светлова – о своей первой коллекции обоев и о том, как они создавались

88. Елена Костенко: дом как отражение жизни

92 В ФОКУСЕ

Все о подводных камнях при перепланировке квартиры

94 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА:

Репортаж с выставки I SALONI DEL MIBILE MILANO MOSCOW 2018

ПЕРВАЯ ЛИНИЯ ВОЛЖСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

ДЛЯ ТЕХ КТО ЦЕНИТ КРАСОТУ



ПРОДАЕТСЯ ТРЕХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА, В ОСОБНЯКЕ
НА ВОЛЖСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

- ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ 127 КВ М
- КОЛИЧЕСТВО КОМНАТ – 3
- ЭТАЖ РАЗМЕЩЕНИЯ – 2-ОЙ
- БАЛКОН С ВИДОМ НА НАБЕРЕЖНУЮ И ВОЛГУ



НА ВАШИ ВОПРОСЫ ОТВЕТИТ
+7 (910) 975-83-33 МЕНЕДЖЕР СВЕТЛАНА

ПОДРОБНОСТИ ПО ССЫЛКЕ FLAT.METRORU.COM



ИЗ ЖИЗНИ УСПЕШНОГО ДИЗАЙНЕРА: как стиль помогает в бизнесе и жизни

СОФРОНОВА МАРИЯ – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И СОБСТВЕННИК ИНТЕРЬЕРНОГО САЛОНА NEO HOUSE В КОСТРОМЕ. ЕЕ МОЖНО НАЗВАТЬ СПЕЦИАЛИСТОМ В ОБЛАСТИ ИНТЕРЬЕРНЫХ РЕШЕНИЙ, ТАК КАК ПУТЬ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОШЛА НЕ МАЛЫЙ – ОТ ПРОСТОГО ДИЗАЙНЕРА ДО ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ИНТЕРЬЕРНОГО САЛОНА. ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕДУЩИМ ДИЗАЙНЕРОМ ОДНОИМЕННОГО ДИЗАЙН-БЮРО NEO HOUSE.

Стиль! Что вы вкладываете в это слово? Стиль жизни? Стиль работы? Стиль интерьера?.. Все в нашей жизни сформировано в сложившихся цепочки. Возможно это и есть СТИЛЬ?

МАРИЯ, А ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ СТИЛЬ?

«**Стиль жизни.** Вся моя жизнь подчинена работе. Все мои действия и поступки направлены на нее. Мой стиль жизни сосредоточен вокруг общения, встреч, переговоров, и каждый час что-то происходит. Я динамична и подвижна, я не могу сидеть на месте, всегда пытаюсь выполнить те задачи, которые поставила перед собой. Многие вещи я делаю параллельно: я могу выбирать материалы для будущего проекта и одновременно думать о своевременной поставке материалов другому клиенту. Голова работает активно и мобильно, и соответственно мои поступки, решения, а главное, мои интерьеры всегда эмоциональны и динамичны».

«**Стиль управления.** Я стараюсь быть демократичным, независимым руководителем и не подавлять, а, наоборот, олицетворять творчество. Я эмоциональна, так как, работая в творчестве, быть сдержанной невозможно. Больше всего я ценю ответственность, которую должны нести люди за свои деяния. Все свои обязанности я стараюсь выполнять безукоризненно, но этого же требую от своей команды, порой даже очень эмоционально».

«**Стиль работы.** Сегодня мне легко работать, так как за плечами 20 лет опыта в сфере проектирования интерьеров, есть

профессиональное образование, прошла не единожды обучение в Европе. Благодаря этому могу четко организовывать и контролировать работу всей своей команды. Я изучила все процессы, всю технологию реализации дизайн проекта в жизнь, поэтому все наши проекты реальны в исполнении. Я человек результата. Я всегда говорю своей команде дизайнеров, что «дизайн проект» не является конечной точкой достижения результата. Результат – это когда проект воплощен в жизнь. Ремонт – процесс очень быстротечный, и важно делать все вовремя».

«**Стиль взаимоотношений.** Я больше всего ценю в людях порядочность. Возможно, это слишком сентиментально, но уверена в наше время, это очень важно. Поэтому, выбирая бренды, которые представлены в салоне, я обращаю большое внимание на репутацию, историю и качество продукта. Возможно, это потому, что хочу себя вести порядочно по отношению к своим клиентам. В салоне представлены одни из лучших производителей паркетных полов, керамической плитки, настенных покрытий, освещения, сантехники, межкомнатных и раздвижных дверей. Я выбрала самое лучшее, что есть в современном мире дизайн-индустрии».

«**Стиль интерьеров.** Я не могу долго находиться в роскошных и сложных классических интерьерах. Мне нравятся минималистские интерьеры, которые чем-нибудь оживлены. Я современный человек, человек времени, и поэтому минимализм меня не раздражает и не утомляет. Но это скорее излишки профессии, ведь я переполнена визуальной красотой, поэтому хочется, чтобы в жизни было все просто».

«**Стиль одежды.** Моя манера одеваться заключается в соединении комфорта и визуального удобства для общения с клиентом в офисе или с отделочниками на стройке. Глядя на меня, уверена, вы понимаете, о чем я».

«**Стиль общения с клиентами.** Я долго общаюсь с клиентом в первый раз, потому что будущий интерьер зависит от того, что он мне расскажет о своем образе жизни. Иногда я начинаю общаться с клиентом с чистого листа. И мне важно знать о человеке многое, чтобы удовлетворить его потребности. Я не хочу быть диктатором. Когда я работаю над проектом, я вмешиваюсь в жизнь человека, и я могу помочь ему радоваться жизни, если угадаю правильно его желания».

«**Стиль отдыха.** Мне редко удастся запланировать свой отдых и отключиться полностью от работы. Я предпочитаю познавательный отдых, наполненный эмоциями. Это бывает не так часто, как хотелось бы. Но я много путешествую по миру по работе, поэтому я не особо рвусь на отдых. Я люблю свою работу, для меня это главное в жизни».





Диван угловой:
пр-во Италия,
модель Philip 77,
фабрика Doimo
Salotti, цена
от 250 000 руб.

В кресле Re-vive объединены самые инновационные разработки Natuzzi Italia.

Это идеальное сочетание эргономичного комфорта, передовых технологий и функционального дизайна. Кресло Re Vive, пр-во Италия, цена от 130 000 руб.

ИНХАУС
ЛУЧШЕЕ ДЛЯ ВАШЕГО ДОМА

Покупки ноября

Осенние месяцы, когда уже не надо мчаться скорее за город, можно со спокойной совестью исследовать интерьерные новинки. Выбрали для вас самые интересные из них.



Ваза, блюдо.
Хрусталь, ручная
инкрустация и 24ct
золото.
Цена 54 720 руб.



1.



2.

Диван прямой:
пр-во Италия,
модель Icon,
фабрика
Natuzzi Italia.
Современный
взгляд на
традиции
Natuzzi.
Мягкие
объемные
формы и
округлый
силуэт создают
ощущение
комфорта и
напоминают о
стиле Natuzzi
80-х и 90-х
годов. Цена от
220 000 руб.



3.

1. Ваза (хрусталь). Ручная инкрустация. Цена 68 400 руб.

2. Ковер. Пр-во Италия, вискоза, шелк, шерсть.
Размер: 200*285 см. Цена от 69 000 руб.

3. Ваза розовая. Пр-во Италия, хрусталь с ручной
инкрустацией, фабрика Duccio di Segna. Цена 83 600 руб.



Райские птицы, буйство красок, ругная роспись, резьба, инкрустация золотой и серебряной фольгой. Это еще далеко не все экспозиции, которые удивили нас на прошедшей в октябре выставке I SALONI DEL MOBILE MILANO MOSCOW-2018.

Мы видели их все, и хотим поделиться с вами самыми запоминающимися и нетривиальными коллекциями от ведущих итальянских производителей.



Alta Moda – мебель премиум-сегмента, сочетание мастерства мебельщиков и ювелирного искусства декораторов. Для ее создания используется натуральное дерево, кожа, металл, текстиль и стекло. Отделка выполняется из мрамора, меха, кристаллов Сваровски, применяется ручная роспись, резьба, инкрустация золотой и серебряной фольгой.

Станислав Орехов

ИСКУССТВО по стандарту

РЕДКИЙ СЛУЧАЙ: ГЕРОЙ НАШЕЙ ПУБЛИКАЦИИ НЕ НУЖДАЕТСЯ В ОСОБОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ. ИМЯ СТАНИСЛАВА ОРЕХОВА ОТЛИЧНО ИЗВЕСТНО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ДИЗАЙН-СООБЩЕСТВУ, И НАЧИНАЮЩИМ ДИЗАЙНЕРАМ, И САМОЙ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ДИЗАЙН-УСЛУГ. ЕГО ПОДПИСЬ ПОД ПРОЕКТОМ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО БРЕНД, НО И ЗНАК КАЧЕСТВА, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЙ КОМПЕТЕНЦИИ РАЗРАБОТЧИКОВ, ПОТОМУ ЧТО СТАНИСЛАВ УВЕРЕН: ДАЖЕ ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО ДОЛЖНО ИМЕТЬ СОБСТВЕННЫЕ СТАНДАРТЫ...



Станислав Орехов – дизайнер, автор, руководитель собственной студии и Школы дизайна. Студия, основанная в 2004 году, занимается экстерьерным и интерьерным проектированием и планированием, включая концепт и генплан, архитектурой, 3D-визуализацией, авторским «аппетитом» надзором и управлением строительством. Сайт студии: <https://d-e-s-i-g-n.ru>. Среди клиентов студии есть как компании-гиганты (от Сбербанка до Газпрома), девелоперские сети, так и небольшие организации и частные лица. Портфолио студии насчитывает 350 проектов.

Ведет авторские курсы, в числе которых: «Дизайн интерьеров с нуля», «Коммерческая визуализация», «5 курсов о системной работе», «Студия и привлечение клиентов». Только на сайте студии представлено более 500 выпускников Станислава. А еще он ценит постоянный интерактив: личный коучинг и ведение стратегических сессий. Разработчик стандарта профессии «Дизайнер интерьера» для Минтруда РФ.

*«Солнце встает на востоке.
Это закон Вселенной, человеческой
сущности. Его нельзя поменять,
а можно только понять
и использовать».*



«ПРОЕКТИРУЮ ИН-
ТЕРЬЕРЫ, СТРОЮ
ДОМА, ОБУЧАЮ
ДИЗАЙНУ НА КУР-
САХ, РАЗРАБО-
ТАЛ СТАНДАРТ
ПРОФЕССИИ».

www.d-e-s-i-g-n.ru

 [stanislavorekhov](https://t.me/stanislavorekhov)

«МОЯ ШКОЛА ДИ-
ЗАЙНА – ЭТО СИ-
СТЕМА И ТЕХНИ-
ЧЕСКИХ ДАННЫХ
ТОЖЕ, НО В СВО-
ЕЙ ОСНОВЕ ЭТО
ИНСТРУМЕНТАРИЙ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ВКУСА».



- Станислав, объемы и направления Вашей деятельности по-хорошему впечатляют. Но любая Ваша задача требует творчества, а где его набраться в таких количествах? Или и Вам знакома атмосфера творческого кризиса?

С: Нет, творческий кризис бывает у тех людей, которые не понимают, что такое дизайн. Дизайн по вдохновению – это для исполнителей, гадающих, что надо сделать. А для начала нужно понять, какой у тебя клиент и что ему нужно. Далее же ты просто начинаешь решать задачу – и появляется масса идей, которые ты выплескиваешь на бумагу.словно снежный ком, откуда потом вытаскиваешь подходящее, корректируешь или придумываешь новое.

Очень важно, чтобы тебе было психологически легко, без бардака на душе, и в целом комфортно работать. У каждого, кстати, этот комфорт свой: кто-то любит немецкий порядок, другой – состояние полного хаоса, когда какие-нибудь газетные вырезки разбросаны по всей квартире. Действуя по собственной методике, тоже иногда попадаешь в ступор, перегружаешь мозг. Тогда надо просто отвлечься, сделать паузу и переключиться, и нужное решение обязательно придет. Но никогда не надо паниковать! Паника – это то, что часто случается с новичками, которые ждут вдохновения. Суть же в том, что следует настраиваться на продуктивную деятельность, стимулировать ее и не думать, что, если вдохновения нет, то с тобой что-то не так.

- А Вы сами сейчас работаете дизайнером?

С: Сейчас я занимаюсь образовательной деятельностью с третьим потоком курсов по дизайну, уже приступил к самому обучению. Моя московская дизайн-студия в настоящий момент одновременно трудится над несколькими проектами и в Подмоскowie, и в Алма-Ате. Стараемся пока не набирать много дел, так как «обкатываем» одно внутреннее системное приложение, позволяющее понять, сколько времени затрачивает сотрудник на работу над заданием.

- Вы упомянули об образовательной деятельности, о курсах в Вашей школе дизайна. Чем же отличается эта школа от прочих на рынке подобных услуг, каков портрет Вашего выпускника?

С: Прежде всего, я говорю о важности профессиональных различий. Например, архитектор и дизайнер – это разные профессии. Архитектура – она больше про здания, про контекст градостроительства и соответствие этому контексту, про желания заказчика и их сочетание с градостроительством, с адекватностью пространству. Ведь, помимо устремлений клиента, здание должно еще вписаться в существующую застройку. А вот в дизайне главным становится заказчик и его семья, их задачи, поэтому дизайн проектируется под личность. Дизайнер решает задачу создания комфортной для клиента среды, оперируя более узкими понятиями уровня «функциональных зон». Здесь учитываются привычки семьи, даже распорядок дня, но при этом дизайн сохраняет эргономичность. Дизайн – это про человека, которому должно быть удобно тут жить. Любое планировочное решение в дизайне диктуется нормами удобства, тогда как архитектура служит скорее «соединению» постройки с окружающим миром. Так и получается, что в архитектуре больше изучают конструктив,



материалы; это, скорее, внешняя работа. А дизайн – работа «внутренняя», больше «про человека», про личность. Больше про жизнь, честно говоря.

Поэтому моя школа дизайна – это система и технических данных тоже, но в своей основе это инструментарий для развития вкуса. Все занятия разработаны на платформе деятельности моей студии, здесь ничего не придумано, все взято из жизни и практики, что и делает обучающую систему школы рабочей. Используется и принцип пазлов, когда каждая деталька необходима для общей картинки: как делать планировку, какие бывают стили и как они сочетаются и так далее... И главное, действительно, воспитание у учеников вкуса. Тут необходимо сравнивать хорошее с плохим, чтобы человек уловил отличия хорошего, грамотного дизайна от всего прочего. То есть передаем технологию, формируем навык ее использования. У нас масса практических заданий на проверку навыков, которые даются слушателям очень оперативно. Люди сразу окунаются в реалии, осваивая программные продукты, без которых сегодня дизайнеру не обойтись.

Бесценный момент в нашей школе – обратная связь. Я убежден, что опытный преподаватель, профессионал в своей теме, обязан давать обратную связь. И я сам делаю это постоянно – два раза в неделю общаюсь со своими выпускниками и получаю от этого удовольствие.

*Продолжение интервью со Станиславом Ореховым
читайте в следующем номере.*

Иоланта Федотова

DOLCE VITA русского художника

Я – ОТПЕТЫЙ ТРУДОГОЛИК. ЭТО КАЧЕСТВО ВСЕГДА МЕНЯ ВЫРУЧАЛО. ХОТЯ ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ, ХОРОШО ЭТО ИЛИ ПЛОХО. НО НАЧНУ С САМОГО НАЧАЛА...



К дизайну меня всегда тянуло, поэтому когда я после интерната поехала в технологический институт, то твердо решила «поступать на дизайнера». Выбирала между дизайном одежды и дизайном окружающей среды. Тогда, в 1996-м, еще не было специальности «Дизайнер интерьера». На руках у меня к тому моменту были только корочки об окончании интерната и диплом художественной школы, которую я окончила, кстати, экстерном, всего за два года.

«Работать я начала уже на третьем курсе, пошла лаборантом в вычислительный центр. Денег тогда катастрофически не хватало, жила в общежитии впроголодь».

В приемной комиссии мне объяснили, что работы из художественной школы будут нужны. А сам прием документов вот-вот закончится, то есть поехать в архив своей художественной школы, в другой город, я уже не успевала. Да еще и однокурсницу свою по «художке» встретила, и она мне рассказала, что в архиве полный бардак. Она собственные работы так и не нашла – пришлось брать первые попавшиеся и их править. Только так у нее документы приняли... А я подумала-подумала, прикинула по времени: нет, никак я не успею за два дня и съездить, и чужие работы «дорисовать». Придется, видимо, что-то другое изобретать...

А в то время как раз набирали обороты компьютеры. Они мне очень нравились, привлекали мощью и загадочностью – и я решила! Пойду-ка я на «Информационные системы» – всегда пригодится. А уже потом переведусь на дизайнера или просто второе высшее получу. Но так я предполагала, жизнь же все решила по-своему.

Работать я начала уже на третьем курсе, пошла лаборантом в вычислительный центр. Денег тогда катастрофически не хватало, жила в общежитии впроголодь. Родителей-то нет, одна старая бабушка, которую стыдно было обижать. В общем, готова была на любую работу, главное, чтобы учеба не страдала. А то, если отчислят, денег на восстановление нет.

За год, который проработала в вычислительном центре, я выучила о компьютерах все, что было возможно. И поняла, к сожалению, что за три года в вузе не узнала ничего полезного и применимого на практике. Так подорвался мой личный уровень доверия к нашей системе образования, да и зрелище того, как соседние дизайнеры по общежитию тратят последние деньги на ткани, холсты, краски, оптимизма не добавляло. А институт все их изделия в архив забирает... Словом, не раз тогда порадовалась, что не пошла учиться на дизайнера.

После вуза я устроилась обычным менеджером в салон офисной мебели компании «Соло». Мебель та наполняла кабинеты



«Я ОТКРЫЛА СВОЙ БЛОКНОТ И НАЧАЛА ВСЕХ ОБЗВАНИВАТЬ – ХОТЕЛА ПОЙТИ В УЧЕНИКИ. КАКОВО ЖЕ БЫЛО МОЕ УДИВЛЕНИЕ, КОГДА ПОСЫПАЛИСЬ НЕУБЕДИТЕЛЬНЫЕ ОТКАЗЫ! ЛИШЬ ОДНА ЖЕНЩИНА-АРХИТЕКТОР СОГЛАСИЛАСЬ МНЕ ПОМОЧЬ».

«НАПИСАЛА,
КАК ГОВОРИТСЯ,
+100500 ОБЪЯВЛЕ-
НИЙ НА ВСЕ
ЭЛЕКТРОННЫЕ ДО-
СКИ И ПОРТАЛЫ.
И КО МНЕ ПРИ-
ШЛИ ПЕРВЫЕ КЛИ-
ЕНТЫ, ЧЕРЕЗ ГОД
ВЫСТРОИВШИЕСЯ
В ОЧЕРЕДЬ!»



«В 2015 году я переехала в Италию и начала все с нуля уже в эмиграции».



руководителей и производила, действительно, отличное впечатление качеством исполнения. И, пожалуй, именно с этого периода можно начинать отсчет моей карьеры дизайнера. Нас, сотрудников салона, отправили в Москву на стажировку и обучение в центральный офис компании. Здесь я и научилась делать планировки офисов. Уже позднее, в своем салоне, мы отправляли на прорисовку в столицу лишь проекты в 3D, более сложные. Наш директор всегда не мог дождаться, когда их вернут, чтобы показать клиентам. И неустанно рекомендовал мне: «Иоланта, изучай 3D max! Будешь потом крутым дизайнером!». Так, благодаря нетерпению руководства, я начала успешно изучать эту программу. А уже через несколько месяцев рисовала проекты один за другим. Всегда офисы, но очень крупные – в стране и регионе настало время солидных объектов уровня BMW в Самаре, предприятия «КуйбышевАзот».

Так я стала ведущим дизайнером компании «Соло» в родном городе, и меня знали все местные руководители и директора. Однако перспективная девушка-дизайнер офисных пространств не собиралась поживать на лаврах. Уже в декрете я захотела стать фрилансером – дизайнером интерьеров, работающим на себя. Дочке было восемь месяцев, она открывала для себя мир, и я вместе с ней! Решилась окунуться в неизведанные тайны дизайна интерьера квартир и домов, в процессы строительства.

С прежнего места работы остались контакты дизайнеров и архитекторов города. Я открыла свой блокнот и начала всех обзванивать – хотела пойти в ученики. Каково же было мое удивление, когда посыпались неубедительные отказы! Лишь одна женщина-архитектор согласилась мне помочь. «Мой сенсей», как я с великой благодарностью называю Елену Митрофанову, известного архитектора Самарской области. Она была очень занята, я с грудным ребенком на руках – так и решили, что это будут консультации по телефону. И вот день за днем она рассказывала мне обо

всех тонкостях дизайнерского мастерства. А теперь все это рассказываю уже я – моим студентам в моей интерьер-школе.

Что же было дальше? Дальше создавала персональное портфолио: рисовала для друзей, рисовала виртуальные квартиры, участвовала во всех возможных конкурсах. И через полгода у меня уже было «увесистое» репутационное портфолио из нескольких квартир и множества офисов. Я сделала личный сайт и напечатала визитки, которые развезла по всем строительным и мебельным магазинам. Написала, как говорится, +100500 объявлений на все электронные доски и порталы. И ко мне пришли первые клиенты, через год выстроившиеся в очередь! Я не знаю, с чем это связано, не знаю секрета своего успеха. Возможно, так сложились звезды, потому что направление стало трендовым. Но одно я знаю точно: я обожаю свою работу! И готова работать и рисовать бесплатно! Но мне платят – это ли не счастье?!

Сейчас в моей карьере новый виток – работаю дистанционно. В 2015 году я переехала в Италию и начала все с нуля уже в эмиграции. Теперь мне удалось сделать свое имя известным в социальных сетях. Общее количество моих инстаграм-подписчиков давно перевалило за 100 000 человек, а я открыла настоящую интерьер-школу. Преподаю авторский онлайн-курс, постоянно провожу вебинары и не жалею об отсутствии клиентов. Теперь удаленно я рисую проекты для жителей всего мира. В основном, для русскоязычных людей из Европы, России, а сейчас и из Нью-Йорка – такая вот география.

Конечно, я рада своим успехам, но не знаю, что сказать, когда просят совета. Точно знаю, что надо верить в себя и гореть тем, что ты делаешь. И, да, мне искренне нравится быть трудоголиком... Но это очень личная информация.

СТИЛЬ ЛОФТ – *Размер любой*

ОКСАНА ЦЫМБАЛОВА – ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАНДАРТОМ ПРОФЕССИИ IIDA. АВТОР МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИК И СПИКЕР РАЗЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ. ПОБЕДИТЕЛЬ И ФИНАЛИСТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, УЧАСТНИК «ДАЧНОГО ОТВЕТА» НТВ.

ПЛОЩАДЬ КВАРТИРЫ 44 КВ. М – НЕ САМАЯ БОЛЬШАЯ ПЛОЩАДЬ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ РАЗМЕСТИТЬ НА НЕЙ ПОЛНОЦЕННУЮ СПАЛЬНЮ, ГОСТИНУЮ, ЗОНУ СТОЛОВОЙ И УДОБНОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО. К НАМ ОБРАТИЛАСЬ СЕМЕЙНАЯ ПАРА, ПОСТАВИЛА ПЕРЕД НАМИ ИМЕННО ТАКУЮ ЗАДАЧУ.

В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЗАКАЗЧИКИ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ СО СТИЛЕМ: ОБА ХОТЕЛИ ОФОРМИТЬ КВАРТИРУ В ДУХЕ ЛОФТА.

СЛЕДУЮЩЕЕ ПОЖЕЛАНИЕ – СОХРАНИТЬ ДВЕ ИЗНАЧАЛЬНО ИМЕЮЩИЕСЯ КОМНАТЫ, А ТАКЖЕ ПРЕДУСМОТРЕТЬ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ. ЭТО РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, С ПОМОЩЬЮ ПЛАНИРОВКИ: ГОСТИНУЮ ОБЪЕДИНИЛИ С КУХНЕЙ И СТОЛОВОЙ, А ВТОРУЮ ДЛИННУЮ И УЗКУЮ КОМНАТУ ПРЕВРАТИЛИ В СПАЛЬНЮ С ПОЛНОЦЕННОЙ ГАРДЕРОБНОЙ И РАБОЧИМ МЕСТОМ У ОКНА.

Кредо: *«Каждый проект для меня – это новая история, новые идеи и решения.*

*Я люблю комбинировать, экспериментировать,
искать лучшее решение в рамках бюджета заказчика».*

www.artdomsun.com



**Обеденный
стол** выполнен
автором про-
екта Оксаной
Цымбаловой.





Поскольку квартира оборудована газовой плитой, от жилого пространства зону кухни отделили стеклянной перегородкой. Она позволяет зрительно расширить пространство и добавить света, а во время работы на кухне хозяйка может закрыть ее и спокойно готовить.

Гостиную функционально разделили на зону отдыха и обеденную зону. В первой разместили небольшой, но удобный диван, который раскладывается и в случае необходимости создает дополнительное спальное место. Для ТВ-зоны по эскизам дизайнера изготовили стеллаж из металла и дерева. А так как в доме, помимо самих хозяев, живет еще и кошка, в одном из ящиков стеллажа организован для нее настоящий домик.

Необычной деталью столовой зоны стал обеденный стол. Оказалось, что у заказчиков от бабушки осталась нижняя часть

знаменитой швейной машинки Zinger. Из красивых ажурных литых ножек-подставок в мастерской сделали ножки будущего стола, а столешницу изготовили из слэба — получился настоящий самобытный шедевр, поддерживающий атмосферу лофта. Поскольку в семье есть много интересных керамических вещиц, привезенных из путешествий, на стену в обеденной зоне повесили полки из старой доски для их хранения.

Проектируя кухонное пространство, решили вынести холодильник и зону хранения в нишу, а кухонный гарнитур разместить линейно и выделить место для небольшого острова, тем самым увеличив рабочее пространство. К островной части кухни пристроили барную стойку, за которой удобно завтракать или перекусывать в течение дня. Кухонный комплект с фасадами из МДФ выполнен на заказ по эскизам дизайнера, столешница сделана из искусственного камня.





— Заказчики много путешествуют, поэтому одну из стен кухни мы решили покрыть магнитно-грифельной краской. На ней можно не только разместить все привезенные из-за границы магниты, но и оставлять романтические послания встающему попозже супругу, записывать номера, рецепты и какие-то памятки, создавая тем самым целое поле для самовыражения.

Интерьер спальни продуман таким образом, что, несмотря на наличие в комнате рабочей зоны, в целом он очень комфортный, настраивает на отдых и дарит ощущение спокойствия. Центральное место занимает настоящая деревянная кровать, сделанная на заказ. Других предметов мебели совсем немного: рабочая зона у окна с полноценным рабочим столом и полками для размещения книг.

В этом проекте мы очень тщательно подошли к выбору отделочных материалов и постарались наполнить дом только самыми качественными и необычными. Так, в спальне в качестве акцентной стены мы предложили заказчикам применить натуральный, но редко встречающийся в интерьерах материал — мешковину. Из нее по нашим эскизам сшили полотно по размерам стены, затем мы наклеили его и покрыли казеиновой краской. Такая необычная деталь придала спальне особый, индивидуальный характер. На стенах — известковая штукатурка, в зоне коридора — микроцемент. В гостиной мы использовали настоящий старинный кирпич, которому более 150 лет. В целях облегчения веса стены, кирпич был напылен на тонкие плитки, и возведена кирпичная кладка по старинной технологии с использованием песка, извести и белого цемента.





Диван из-
готовлен по
эскизам авто
проекта.

Картины
художников
Анатолия Лепина
и Владимира
Кулакова
предоставлены
Alpert Gallery.





КВАРТИРА В АЛМАТЫ

от студии Brain Twister
Through a mirror

ДИЗАЙН-СТУДИЯ BRAIN TWISTER РАБОТАЕТ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
И ЛАНДШАФТА С 2007 ГОДА.

ЗА ЭТО ВРЕМЯ ЭТИ МОЛОДЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ ВЫРАБОТАЛИ СОБСТВЕННЫЙ УЗНАВАЕМЫЙ СТИЛЬ И РЕПУТАЦИЮ НАДЕЖНОГО ПОСТАВЩИКА УСЛУГ. К НИМ ПРИХОДЯТ ЗА КРЕАТИВНЫМ ДИЗАЙНОМ, ГРАМОТНО РАЗРАБОТАННЫМ ПРОЕКТОМ, БЕЗУПРЕЧНОЙ РЕАЛИЗАЦИЕЙ И КОМПЛЕКТАЦИЕЙ ОБЪЕКТА.

Основатели дизайн-студии: *Наталья Литягина — дизайнер интерьера и ландшафта, интерьерный стилист и декоратор*
Антон Петраков — главный идейный вдохновитель, арт-директор, дизайнер интерьера, графический дизайнер, фотограф

Ими реализовано несколько сотен различных проектов. Многие из них стали победителями международных конкурсов.



**В этой роскошной
квартире**

авторы проекта умело интегрировали картины современного китайского художника Линь Цзянь. Он выставлял свои работы в Германии, Бангкоке, Амстердаме и Италии.

Главные «действующие» лица его произведений, в основном, – женщины, и именно это придает интерьеру современной дерзости.



“

*Авторы проекта умело интегрировали
картины современного китайского художника
Линь Цзянь.*



↑ **Зеркальные поверхности** увеличивают пространство, добавляют воздуха и создают интересную игру отражений. Все это делает интерьер не тривиальным и роскошным.

← **В проекте использованы** светлые тона, глянцевые и зеркальные поверхности, поэтому авторы применили в интерьере бархатные текстуры в обивке дивана, что придает интерьеру больше уюта.

Спальня выполнена в теплых тонах; т.к. это помещение для отдыха и сна, то дизайнеры не стали использовать те же приемы, что и в общественных помещениях и сделали его спокойным и по-домашнему уютным.



В интерьере спальни использованы различные фактуры: деревянные вставки и панели за изголовьем кровати, бархатное изголовье, велюр на подушках.









В семье заказчи-
ка двое малень-
ких детей. Для них
предусмотрена
общая комната в
пудровых оттен-
ках. Авторы про-
екта продумали
все до мелочей,
чтобы детям было
комфортно нахо-
диться там вдвоем,
несмотря на раз-
ный возраст.



Объект: Студия 150 кв. м, Казахстан, г. Алматы
Стиль: современный
Год реализации: 2017 год
Студия дизайна: Brain Twister
Дизайнер: Антон Петраков

Фото: Антон Петраков
Интерьерный стилист: Наталья Литягина
Тел +7 702 777 13 41
www.braintwister.kz
petrakov_anton **braintwister.kz**

Квартира 150 кв. м для молодой семьи с двумя детьми от студии Brain Twister, в г. Алматы выполнена в современной классике. Белые классические стены, рельеф которым придают гипсовые молдинги, не выглядят холодными или неудобными, благодаря акцентным картинам от современного китайского художника Ling Jian. Тепла добавляет биокамин, зонирующий диванную зону и просторный холл. Зеркала во всю стену увеличивают пространство, и даже не самая привлекательная изначально колонна заиграла по-новому, благодаря зеркальной плитке, в которой отражаются невероятные картины.



В отделке ванной использовали мрамор: его утонченность и лоск дают возможность создавать действительно дорогой и при этом лаконичный дизайн.



КВАРТИРА ДЛЯ МОЛОДОЙ СЕМЬИ *в акварельных тонах*

ЭТОТ ПРОЕКТ БЫЛ СОЗДАН ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДОЙ ПАРЫ С МАЛЕНЬКИМ РЕБЕНКОМ. ХОЗЯЕВА КВАРТИРЫ ХОТЕЛИ ПОЛУЧИТЬ СВЕТОЕ ПРОСТРАНСТВО, НАПОЛНЕННОЕ ЯРКИМИ ДЕТАЛЯМИ, ПОЭТОМУ ИНТЕРЬЕР БЫЛ ВЫПОЛНЕН В СВЕТЫХ АКВАРЕЛЬНЫХ ТОНАХ. БЕЛЫЕ СТЕНЫ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ СТАНУТ ПРЕКРАСНЫМ ФОНОМ ДЛЯ МНОГОЧИСЛЕННЫХ КАРТИН ИЗ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ХОЗЯЕВ. КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА БЫЛО ПОСТРОЕНО НА СМЕШЕНИИ СКАНДИНАВСКОГО СТИЛЯ И ЭЛЕМЕНТОВ MID-CENTURY.



«**Д**изайн квартиры в сталинском доме – это всегда переосмысление давних архитектурных традиций, которые мы в студии «Точка дизайна» стараемся сохранить, используя весь потенциал пространства и дополняя интерьер актуальными деталями», – комментирует дизайнер **Екатерина Олейникова**.

В результате получился функциональный, светлый интерьер, который максимально соответствует не только эстетическим предпочтениям хозяев, но и отвечает всем утилитарным запросам их повседневного быта.

Гостиная-кухня

Гостиная-кухня – самое просторное и многофункциональное помещение всей квартиры. Зоны кухни, гостиной и столовой были объединены, а следующая за ними спальня отделена от всего этого пространства стеной не полностью – часть ее заменяет модульная перегородка, которая может закрываться, когда хозяева захотят уединения.





Кухня довольно минималистична, но при этом не лишена цветового разнообразия: нижние базы выполнены в деревянной отделке, верхние базы и холодильник – белого цвета, а столешница сделана из темного искусственного камня. Последняя поддержана в интерьере другими минималистичными акцентами в виде светильников, черных смесителей и техники.

Контрастные темные элементы дополняют зону столовой. Здесь расположилась обеденная группа с винтажными стульями в отделке из полированного дерева, с черной обивкой и формой, которая характерна для 50-х годов. Дополнительно выделяют обеденную группу подвесные светильники &tradition с плафонами из черного мрамора, развешанные на разном уровне.

Так как заказчики очень любят натуральные материалы, дизайнер использовал в этом пространстве разные виды дерева, которые, однако, гармонично сочетаются между собой в едином пространстве.

В зоне гостиной намеренно нет телевизора, зато здесь расположен диван в любимом оттенке хозяйки – Navy blue, с характерной для стиля 50-х обивкой под велвет. Дополняют эту зону журнальный столик и книжный шкаф, где на разноуровневых полках разместились целая библиотека книг от издательств GARAGE, Ad Marginem и Artguide.



В отделке ванной

использовали плитку под мрамор – ее утонченность и лоск дают возможность создать действительно дорогой и при этом лаконичный дизайн.



Спальня

Помещение, которое по желанию хозяев может становиться единым либо же оставаться частью общего пространства, делая его еще более просторным и светлым.

Любимый цвет заказчицы – синий – присутствует здесь в виде светлого, будто разбавленного оттенка, который так же, как и белый, стал прекрасным фоном для современного искусства – серии работ художника Ильи Долгого.

Освещение в спальне представлено лаконичными светильниками марки Flos с латунными элементами в отделке, которые придают им особую изысканность. У окна расположена небольшая детская зона: дизайнерская колыбель минималистичной конусной формы.

Хозяева квартиры любят открывать окна, выходящие в зеленый двор, поэтому для всех помещений были выбраны лаконичные рулонные шторы.



“
*Рядом с гладкими фасадами шкафов
 расположилась вешалка, которая имеет
 довольно необычную, но при этом очень
 лаконичную конструкцию.*



Ванная комната

За счет выполненной перепланировки, объединения зоны туалета и ванной комнаты, общее пространство получилось довольно просторным. Небольшое окошко, которое так характерно для квартир в сталинских домах, решено было сохранить, но модернизировать. Теперь это большое красивое вытянутое окно с матовым стеклом, которое позволяет естественному освещению проникать в зону санузла и при этом выглядит современно.

Стена за ванной – акцентная, она выделена красивой неоднородной черной плиткой марки Mutina. Этот цветовой акцент в интерьере поддерживают и другие элементы, такие, как тумба под раковину, полотенцесушитель, черный унитаз и рама окна. Вместе с тем, большую плоскость в этом помещении занимает дерево – тик. За счет его яркой «живой» фактуры, пространство не смотрится холодным или мрачным, напротив – в нем уютно находиться, несмотря на минималистичный сдержанный дизайн и темные контрастные акценты.

Прихожая

Зоны прихожей и гостиной разделены с помощью мебельной конструкции – шкафа, который имитирует стену. Глубины этому небольшому пространству придает зеркало от пола до потолка, расположенное с правой стороны и визуально напоминающее настоящий портал. Рядом с гладкими фасадами шкафов расположилась вешалка, которая имеет довольно необычную, но при этом очень лаконичную конструкцию.

Но главный акцент в прихожей – это, конечно, напольная плитка яркого синего цвета с интересным орнаментом, напоминающим цветок колокольчик. Дополнительными акцентами являются подвесные светильники необычной формы с округлым деревянным плафоном и яркими разноцветными шнурами. Такие светильники смотрятся как нейтральный элемент интерьера, но в то же время добавляют ему концептуального разнообразия.

Все пространство квартиры со временем будет наполняться предметами современного искусства, но единая концепция, выбранная дизайнером, останется неизменной. Это просторное помещение на пересечении скандинавского дизайна и стиля 50-х, дышащее светом и наполненное энергетикой творческих личностей.

Малахитовая КВАРТИРА



Дизайнер: Яна Светлова. Выпускница и теперь преподаватель школы «Детали», работает дизайнером с 2011 года. Является членом «АДДИ» (Ассоциация дизайнеров и декораторов интерьера). Последние два года посвятила предметному дизайну, запустила собственный бренд обоев.

Архитектор проекта: *Полина Витер*

Фотограф: *Сергей Ананьев*

ЭТО КВАРТИРА ДЛЯ ПОСТОЯННОГО ПРОЖИВАНИЯ, ПОЭТОМУ БЫЛО ОЧЕНЬ ВАЖНО СДЕЛАТЬ ГРАМОТНУЮ ПЛАНИРОВКУ ПРОСТРАНСТВА, ЧТОБЫ У РЕБЕНКА БЫЛА СВОЯ ЗОНА УЧЕБЫ, ОТДЫХА, ПРОСТОРНАЯ КОМНАТА ДЛЯ ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ И ИГР. А ДЛЯ МАМЫ НУЖНО БЫЛО СОЗДАТЬ УЮТНУЮ СПАЛЬНЮ И МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ. ПОЭТОМУ МЫ СДЕЛАЛИ ПЕРЕПЛАНИРОВКУ, ПОЯВИЛИСЬ ОТДЕЛЬНАЯ ГАРДЕРОБНАЯ ПРИ СПАЛЬНЕ, КЛАДОВКА, ХОЗБЛОК. И ЭТОТ ПРИОРИТЕТ (СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ И ОТДЕЛЬНЫЕ ДВЕ СПАЛЬНИ) ПОЗВОЛИЛ НАМ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ПОЛНОЦЕННОЙ СТОЛОВОЙ. ПОЭТОМУ ГОСТИНУЮ, КУХНЮ И ЗОНУ ДЛЯ ЗАВТРАКОВ МЫ ОБЪЕДИНИЛИ В ОТДЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО, А САМУ ЗОНУ ДЛЯ ОБЕДОВ И ЗАВТРАКОВ ВЫНЕСЛИ В УТЕПЛЕННУЮ ЛОДЖИЮ, КОТОРАЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В УЮТНЫЙ УГОЛОК С ДИВАНЧИКАМИ, СТУЛЬЯМИ И СТОЛОМ.



В каждой комнате есть большое окно, а в гостиной это большая площадь остекления за счет лоджии: мы присоединили ее к зоне гостиной, утеплили и установили там встроенный диван.





Чтобы растворить соединение зоны завтраков и гостиной и в то же время расширить проем внешней стены дома, я использовала зеркала теплого желтого оттенка для обрамления портала. Благодаря этому в комнате появилось множество отражений воды и солнца. И в то же время этот переход стал очень мягким и естественным.

Надо отметить, что заказчица сразу обозначила, что она мало готовит, и они с сыном не так часто питаются дома. Поэтому полноценная кухня ей не была так важна. И я предложила «растворить» кухню в зоне гостиной и максимально снять с нее акцент.

Чтобы преобразить квартиру, мы снесли все до бетона и начали строить ее с нуля. Сложностью в планировке было расположение воздуховода на оси окон, поэтому мы сдвинули вход в гостиную зону, за счет чего появилось пространство для хозблока и угол для кухни – это можно увидеть на планах.

В каждой комнате есть большое окно, а в гостиной это большая площадь остекления за счет лоджии: мы присоединили ее к зоне гостиной, утеплили и установили там встроенный диван.

Пожалуй, главной идеей при разработке плана было разнести зону мамы и зону ребенка на разные стороны квартиры. Таким образом, детская выходит окнами во двор, а женская спальня и зона гостиной – на набережную. Для заказчицы вода имеет важное магическое значение и силу, поэтому она хочет как можно чаще смотреть на Неву. Плюс квартира находится на солнечной стороне. Я постаралась максимально использовать эти достоинства объекта и подчеркнуть их.

Площадь квартиры не настолько большая, чтобы вместить абсолютно все: она составляет 78 кв.м, тем не менее, на мой взгляд, планировочное решение получилось крайне удачным и главное – оно отвечает запросам семьи.

Я сразу предложила использовать много отражающих поверхностей, которые помогли бы нам продолжить расширить пространство и придать ему некой легкости, воздушности.

Таким образом, при входе в достаточно узком коридоре я расположила длинную линию узких шкафов для хранения с зеркальными фасадами, это расширило коридор, отразило свет. На стенах были использованы обои с вертикальной полосой, что помогло вытянуть пространство. Высота потолков во всей квартире 3 метра, и мы старались их нигде не занижать.

Из коридора мы сразу попадаем в санузел, достаточно маленький. Он выполнен в белой плитке «Клинкер», а верхняя часть стен покрашена в нежно-мятный цвет. Швы мы закрыли затиркой лимонного цвета, специально для того чтобы освежить и дать легкий контраст. Добавив необычные текстильные яркие шторы в зоне ванной, мы придали комнате более нарядный вид.

Особое внимание я уделила выбору зеркала, так как для модной молодой девушки очень важно иметь хорошее место для нанесения макияжа и проведения процедур для лица. Мы выбрали зеркало с круговой подсветкой: оно имеет функцию регулировки от теплого до холодного света, таким образом, этот небольшой санузел может использоваться и как будуарная комната.

Поворачивая в правое крыло квартиры, мы проходим мимо хозблока, спрятанного за кухней, кладовой комнаты для хранения сезонных вещей, обуви, инвентаря для катания на сноуборде.

Попадая в гостиную, мы не сразу видим, что кухня к ней присоединена: я использовала интересный прием зеркальных фасадов по всей кухне.



Холодильник, шкафы и микроволновая печь также спрятаны в зеркальной колонне слева, а уголок кухни с рабочей поверхностью спрятан справа. За счет того, что зеркало фасадов имеет темно-серый оттенок, отражение становится более мягким и загадочным.

Стена гостиной оклеена обоями, что объединяет эти две зоны, а в зоне кухни на стене установлено оргстекло для защиты стены от грязи и жира. Но мы не замечаем его за счет прозрачности.

Кухня оборудована всей необходимой техникой: варочной панелью, посудомойкой, печью СВЧ, холодильником, вытяжкой. При желании на кухне можно готовить полноценные блюда и печь для ребенка. Сохранив этот функционал, мне удалось создать очень атмосферное пространство с зоной отдыха.

В зоне гостиной расположен диван, два кресла и кофейный стол. Вся зона выполнена в изумрудных оттенках – и сам диван, и лоджия. Диван, встроенный вдоль окон лоджии, также изумрудно-зеленого цвета. Это очень благородный глубокий цвет. Несмотря на свою яркость, он достаточно спокойный, он вызывает гармонию и очень нравится хозяйке квартиры.

Яркими акцентами в зоне гостиной стало искусство, а также текстильные акценты – подушки и шторы.

Ковер в зоне гостиной и отдыха пересекается с темой обоев в прихожей, объединяя этот мотив уже в новой форме. На нем тоже

изображены полосы, но горизонтальные и размытые, похожие на линии на песке после волны.

Спальня хозяйки выполнена в благородном темно-синем цвете, с акцентами на аквамарины и бирюзу.

Приятными вкраплениями во всей квартире стала латунь, которая своей теплотой подчеркивает цвета моря и яркий заряжающий южный настрой во всей квартире.

Я использовала разные сценарии света: у нас есть настенные бра, картинные подсветки, встроенный свет, люстры. Многие светильники стоят на диммерах, подсвечивая ту или иную зону. Выделяя ее или приглушая, регулируя насыщенность света, заказчица может моделировать восприятие своей квартиры: все цвета в темноте или при свете смотрятся по-разному и создают разную, но всегда очень приятную обволакивающую атмосферу.

Нужно отметить, что у нас с заказчицей было потрясающее взаимопонимание на протяжении всего проекта, и это позволило реализовать его именно в той концепции, которую я изначально предложила. Такое доверие и единомыслие являются залогом успеха любого проекта. Я также благодарна заказчице за ее смелость – согласиться на многие решения и довериться моим предложениям. Весь процесс реализации занял примерно два года от момента первой встречи до финальной съемки. Мы старались не



спешить и реализовывать проект именно таким, каким он был задуман.

Я старалась миксовать дорогие авторские предметы с изделиями на заказ, чтобы весь облик квартиры отвечал идеям заказчицы, но не превратился в бренд-бук коллекций последних сезонов.

Заказчице очень понравились мои коллекции обоев. Это было мне очень приятно. Мы использовали их в двух помещениях, и именно они стали эстетической отправной точкой для оформления прихожей и гостиной.

Пожалуй, самым сложным моментом в процессе реализации проекта было дистанционное управление. Квартира находится в Санкт-Петербурге, а моя студия в Москве, и я старалась выезжать на авторский надзор раз в один-полтора месяца, и иногда у нас возникали сложности по строительной части.

По мягкой мебели, столярным изделиям, кухне и дверям я выбрала российских поставщиков и производителей – тех, у кого есть представительства в Санкт-Петербурге. Мы работали с ними на месте довольно оперативно и могли контролировать доставку, установку и качество исполнения работ.

В проекте использован микс брендов и производителей. Так, в проекте появился диван «Стокгольм» из IKEA, поскольку по цвету обивки и форме он идеально вписался в гостиную, несмотря на

соседство с роскошными креслами Christian Liaigre. Я считаю такой союз вполне уместным.

Большинство предметов мебели и декора мы заказали в шоуруме Space Four в Санкт-Петербурге – это мои надежные и проверенные партнеры. А свет, некоторые предметы мебели и картины мы выбрали в Москве, когда заказчица приезжала в столицу.

Такая практика оказалась очень удобной формой работы, потому что в процессе подготовки проекта я сделала все подборки, удаленно согласовала все интересующие нас предметы, и, таким образом, за один приезд заказчицы мы практически полностью укомплектовали квартиру и имели полное представление о бюджете на комплектацию и сроках поставок.

Хочу немного добавить про хозяйку и ее сына. Они удивительно яркие и креативные люди. Сын играет в футбол, сама хозяйка создает коллекции домашних ароматов. Я уверена, что их необычное, яркое и индивидуальное восприятие красоты и эстетики жизни очень хорошо отразилось в квартире: хозяйке хотелось, чтобы люди заходя к ней домой, говорили: «Yay!». Чтобы несмотря на свою площадь и общий бюджет реализации, она производила очень авторское впечатление. И мне хочется верить, что этот эффект был достигнут.

Большое количество предметов искусства очень помогло завершить этот образ и подчеркнуть индивидуальность восприятия хозяйки.

КЛАССИКА ИЗ БУДУЩЕГО

ПРОЕКТ КОТТЕДЖА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



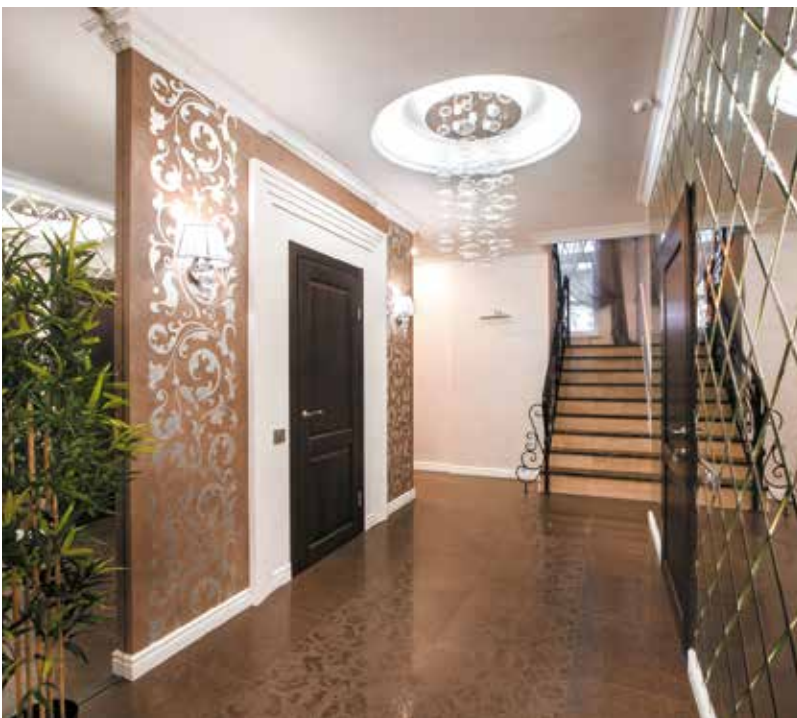
от Александра Батенькова

Дизайн мебели, которую мы скомплектовали, выполнена в современной классике с элементами ар-деко. Очень интересно решена зона TV, она обрамлена массивным порталом с внутренней стороны подсветкой, классическими обоями и современным решением – зеркалами с трех сторон, что дало эффект объема пространства. Очень эффективно выглядят светильники, расположенные на потолке, и бра на «колоннах». Дизайн интерьера холла в особняке также сделали в стиле современной классике с элементами ар-деко. Несимметричную стену «выровняли» с помощью размещения зеркала в левом углу, выполнили портал, подобный гостиной, и получилось симметрично.

Настоящая большая классическая кухня сделана из натуральных материалов – это элегантное украшение дома. Яркий, насыщенный коричневый цвет прекрасно дополняет светлые оттенки в отделке с лепниной и декоративной штукатуркой.

Дизайн интерьера спальни выполнен в стиле ар-деко. Очень стильная и красивая мебель. Все цвета подобраны в одной цветовой гамме – здесь место для сна и яркие акценты не нужны. Этот интерьер обволакивает и расслабляет.

Кабинет и билльярдная. Дизайн интерьера кабинета – классический. Он из времен Жюль Верна. На стене фрески по работам Леонардо Да Винчи. В таком кабинете может работать только изобретатель. Много стеллажей под книги, чертежи, потрепанный диван. И стол – это отдельная песня: тисненная кожа, пробивка латунными гвоздями, и ВАЖНО: он хотя и большой, но не массивный. Стол просто парит в воздухе! Билльярдная. Дизайн интерьера здесь в классическом стиле с фахвертковыми потолками. Над билльярдным столом повесили совсем не специализированный светильник! Очень красивые портьеры. А камин, хотя и простой, но очень интересной конфигурации, завязанный со стеллажами в этом интерьере.







Дизайн интерьера ванной комнаты на втором этаже выполнен в стиле ар-деко. Очень стильная плитка на стенах (дизайн взят с картин великого Климта) и темный мрамор на полу придают высоты этому помещению. По центру интерьера стоит ванная, обрамленная шторами с 2х сторон. Это позволило нам разделить длинное пространство на 2 квадратных помещения и соблюсти симметрию. Очень красиво смотрится раковина на отнесенной от основных стен перегородки, за перегородкой есть подсветка которая задает интригу этому пространству.

На первом этаже есть довольно большой туалет, который выполнен в дизайне этнического стиля острова Бали. Над ним было очень интересно работать, здесь много фишек. Во-первых, мы сделали пол и часть стены плиткой под дерево, но не до потолка – выше зеркало, что придало интерьеру некую легкость и воздушность. Во-вторых, этнический стиль Бали подчеркнут галькой, расположенной по всей стене. В-третьих, применили плитку под мрамор. В-четвертых, реечный потолок с диодной подсветкой, дающий эффект некой перголы, через которую лучится яркий свет. В-пятых, это много растений, в том числе бамбук, который вскоре должен разрастись и дополнить интерьер.

Дизайн интерьера зоны отдыха в особняке также выполнен в этническом стиле Бали. Дизайн подчеркнут простыми формами, но здесь есть мрамор, который сам по себе красив. Камин очень прост, но в этом его прелесть. По стенам много декоративной штукатурки, которая ровно рассеивает свет и создает атмосферу мягкости, «уравновешивая» мрамор. Здесь есть кожаные диваны – отголоски колониального стиля, «стол-чемодан» и много аксессуаров, собранных, как и положено, колонизаторами в разных точках мира. Далее мы попадаем в бассейн: пол – керамогранит под дерево. Стены – мрамор в зоне душа и частично штукатурка с фактурой песка. Есть имитация окна с восточным орнаментом и художественная роспись с бирюзовым морем и пальмами. Свет расположили в зоне душа, та же самая пергола с «солнечным светом», несколько бра. А основная подсветка идет из бассейна. Потолок выполнили каркасный (бамбуковые обои), покрытый влагозащитным лаком.

Дизайн интерьера хамама в особняке – один из сложных элементов этого дома: надо было учесть все требования по технической документации и сделать интересно. Очень тщательно подбирали всю мозаику для стен и пола. Разрабатывали сечения и внешний вид арок. Искали краны для курны. И теперь это любимое место препровождения хозяев этого особняка.



Сложносочиненный ИНТЕРЬЕР

«ХОЧЕТСЯ ЧЕГО-ТО ИНТЕРЕСНОГО. ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ У ПЛАНИРОВКИ БЫЛА СВОЯ ИЗЮМИНКА, А ИНТЕРЬЕР БЫЛ СЛОЖНЫМ И СОВРЕМЕННЫМ» (ЗАКАЗЧИК).



На фото: *Алена Горская*





Квартира находится в современном жилом комплексе «Лосинный остров», построенном в самом зеленом округе столицы. Площадь объекта 90 кв.м. Проект застройщика имел стандартный набор помещений и не отличался большим удобством: неоправданно большая прихожая, длинный вытянутый коридор и тесные комнаты – все требовало серьезного вмешательства.

Одним из основных пожеланий заказчика, молодой супружеской пары с ребенком, было стремление уйти от прямоугольных стен и вдохнуть изюминку в обыкновенную планировку квартиры. Для этого нужно было построить пространства с нуля. Все старые перегородки демонтировали. Единственным препятствием стала

несущая железобетонная колонна по центру помещения, которую без труда удалось обыграть с помощью ниши.

Новые перегородки возвели так, чтобы геометрия стен стала конструктивной частью интерьера, а созданная динамика помещения меняла восприятие пространства. Вся обстановка по возможности была утоплена в стены. Системы ниш, встроенных конструкций и шкафов позволили избежать как глухих перегородок, так и зрительно облегчить пространство.

В результате получились сложные по форме помещения, но в то же время эргономичные и функциональные, четко разделенные на удобные зоны: парадная гостиная, которая объединяет прихожую, гостиной санузел, гостиная, столовая и кухня, а также



расположенная в глубине приватная часть с двумя спальнями и ванной комнатой. Единое помещение с парадными зонами было разделено исключительно визуально, для этого был использован ряд архитектурно-дизайнерских приемов. Например, отделка пола и стен была выполнена разными материалами, акцентирование каждой зоны разноуровневыми потолками и подбором, и расстановкой мебели.

ПРИХОЖАЯ

Изменение габаритов прихожей позволило сохранить не только кладовую, но и маленький санузел, который получился довольно просторным, а шкаф для одежды был аккуратно спрятан в стену.



Входная зона была специально лишена отдельно стоящих предметов мебели, кроме кубического пуфа с яркой обивкой, чтобы с первого шага в квартиру чувствовалось свободное пространство. Одна из стен прихожей облицована керамогранитом, где каждая плитка имеет свой цвет и рисунок, складывающиеся в единую живописную гамму. Керамогранит спускается со стены на пол, переходит в мозаику, которая по диагонали направляет нас в зону кухни, ее движению вторит потолок.

В коридоре нашлось место для хозяйского шкафа – его фасад сделан в цвет стен коридора, что делает шкаф почти незаметным.

СТОЛОВАЯ & ГОСТИНАЯ

Так как не было возможности сделать полноценную столовую, то в качестве одного из дизайнерских решений появилась «ласточка» с нишей под вазу для цветов. Она условно обозначает обеденную зону и в то же время разделяет гостиную и кухню, не мешая свету равномерно заполнять пространство. Эту миниатюрную столовую выделяет напольное покрытие из массива дуба, динамично перетекающее на стену гостиной и образующее декоративное панно с зеркальными панелями. Прозрачный обеденный стол смотрится легко, благодаря стеклянной столешнице. Обеденная зона дополнительно обозначена освещением из трех подвесных светильников Тома Диксона. Сидящим за столом прекрасно просматривается телевизор в зоне гостиной. Дизайн кухни является предельно строгим. Стильная кухонная мебель от Scavoline выделяется на фоне темно-фиолетовой стены своим светлым глянцевым фасадом, а ее нижняя часть выполнена из шпона дуба под цвет массива. Вместо привычного фартука из мозаики было выбрано стекло, чтобы сохранить сложный оттенок фиолетового цвета, дающий глубину пространству и невесомость кухне.

Гостиная с широким диваном, из серии домашних кинотеатров фабрики Mobel and Zeit, располагается напротив ниши, отделанной керамогранитом, как и в прихожей. В нише расположен ЖК-телевизор изогнутой формы, а на подвесной шпонированной столешнице удобно расположилась видео- и аудиоаппаратура.





СПАЛЬНАЯ КОМНАТА

Особое внимание было уделено приватной зоне. Легкие формы и строгие линии создают дизайн спальни. Она смотрится свободно за счет встроенного в стену шкафа, а также комода с телевизором, расположенным в нише, специально сделанной для них. Центральное место занимает кровать Reviera от фабрики Mobel and Zeit. Рисунок на обоях выглядит современно и стильно. Контрастный геометрический орнамент добавляет объема общему пространству и прекрасно сочетается со светлой мебелью. Изюминку добавляет объемный орнамент, на комод и дверных полотнах шкафа выполненный с помощью лазерной фрезеровки по моему эскизу. Основное освещение в спальне сделано с помощью светопрозрачного натяжного потолка, за который была помещена светодиодная лента. Яркость освещения регулируется с помощью диммера. Над кроватью тумбочками подвешены сделанные на заказ абажуры из ткани, использованной в портьерах и покрывале.

ДЕТСКАЯ КОМНАТА

Конфигурация помещения детской очень интересна. Спроектированные ниши создают вместительные полки под книги и игрушки. Широкий рабочий стол опирается на металлическую раму и смотрится невесомо. Шкаф спрятан в стену. Вместительный диван-кровать, состоящий из мягких кубиков, позволит маленьким гостям удобно разместиться на нем перед телевизором. Детская представляет собой функциональное пространство, которое позволит максимально комфортно оптимизировать любой процесс из жизни ребенка.



ВАННАЯ КОМНАТА & САУЗЕЛ

Ванная получилась просторная за счет переноса купели в гостевой санузел, а выбранная черная плитка в комбинации с мозаикой придала комнате глубину и структурную четкость. Столешница сделана из металлокаркаса, обшита 2ВГКЛ и облицована мозаикой. Несмотря на ее вместительность, под ней была сделана тумба с ящиком для косметических принадлежностей. За счет своего черного цвета тумба плавно растворяется в пространстве. Характерной особенностью гостевого санузла стала мозаика, спускающаяся вниз, словно матрица. Ее гляцевая поверхность ярко выделяется на фоне крупной матовой мозаики и плитки.

ДЕКОР И ЦВЕТ

Дизайн квартиры выполнен в современном минималистичном стиле. Он построен на сочетаниях лаконичных форм и динамичных, экспрессивных линий. Основная декоративная тема – нетривиальный цветовой микс, построенный на смешении чистых цветов и сложных оттенков. Интерьер выглядит строго и графично благодаря четким линиям, легко и изящно – благодаря комбинации различных материалов и текстур: миксу из камня, дерева и стекла, а также контрастным сочетаниям серо-лилового, темно-коричневого и черного оттенков.



Декоративные акценты в виде ярких деталей добавляют интерьеру неповторимые интонации. Благодаря цветовому решению парадная зона как бы расступается, приобретая большую глубину. Для интерьера приватной зоны подобрана индивидуальная цветовая палитра, подчеркивающая пространство. Несмотря на то что в спальне использованы сдержанные цвета, необычную атмосферу придает графический орнамент и желто-золотистые акценты. Самым ярким помещением стала детская. Сочетание контрастных цветов в полосках на детских обоях придаст пространству динамику, а расположение полосок по горизонтали делает комнату шире.



Система освещения приведена в соответствие с эстетической программой минимализма: светильники не переключают внимания на себя и органично дополняют дизайн каждого помещения.

Отдельное внимание было уделено текстилю. Окна в интерьере оформлены с помощью комбинации штор и тюлей. Так как окна выходят на солнечную сторону, шторы были выбраны плотные и не пропускающие свет.

Встроенные шкафы, столешница под ТВ, обеденный стол и мебель в детской были спроектированы на заказ по моим эскизам в частной мебельной мастерской.

ИТОГ

Отказ от привычных стереотипов можно смело сделать девизом этой квартиры:)) А продуманная стратегия, открытость и готовность заказчиков пойти на смелые решения позволили легко решить сложные задачи по планировке и наполнить пространство своеобразной атмосферой.

СОВРЕМЕННЫЙ ГЕОМЕТРИЧНЫЙ ДОМ

*с натуральными
материалами*

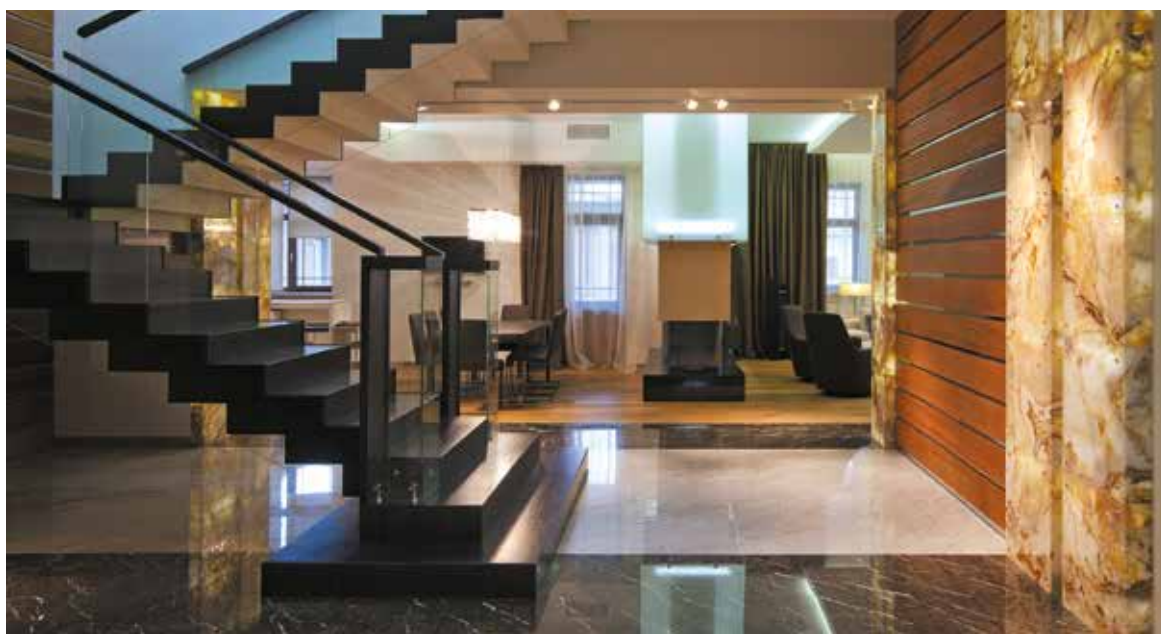
АВТОРЫ И АРХИТЕКТОРЫ ПРОЕКТА СТАНИСЛАВ ОРЕХОВ
И ЭМИЛЬ ЗАЙНУЛЛИН: «МЫ ОЧЕНЬ ДОЛГО ДУМАЛИ НАД ТЕМ,
ЧЕМ ОТДЕЛАТЬ ФАСАД, И В ИТОГЕ ВЫБРАЛИ ДЕРЕВО. КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ
ОНО БЫЛО ЗАБЫТО КАК ФАСАДНЫЙ МАТЕРИАЛ, А СЕГОДНЯ ПЕРЕЖИВАЕТ
ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВАТЕЛЬНО ПРОВЕДЕННОГО
МАРКЕТИНГОВОГО АНАЛИЗА РАЗЛИЧНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
УБЕДИЛИ НАС И ЗАКАЗЧИКА В ТОМ, ЧТО НИЧЕГО ЛУЧШЕ ДЕРЕВА В ПЛАНЕ
СОЗДАНИЯ УЮТА НЕТ. ОЧЕНЬ АКТИВНО МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО И В
ИНТЕРЬЕРАХ. РАНЬШЕ В СВОИХ ПРОЕКТАХ МЫ ПРИМЕНЯЛИ НЕ БОЛЕЕ ДВУХ
ПОРОД ДРЕВЕСИНЫ. ЗДЕСЬ ЖЕ ИХ ПЯТЬ. РАБОТА С ДЕРЕВОМ ОКАЗАЛАСЬ
ОЧЕНЬ УДАЧНЫМ ЭКСПЕРИМЕНТОМ, КОТОРЫЙ ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЬ
В СЛЕДУЮЩИХ ПРОЕКТАХ».



*Фасад дома выглядит очень выразительно,
благодаря отделке клинкерной плиткой под кирпич
и декоративным барельефам.*



Для придания лестнице легкости и лаконичности в качестве ограждений было решено использовать стекло. Ступени облицованы деревом шоколадного оттенка. Сама конструкция лестницы была отлита из бетона.





Наш вкус формируется под влиянием увиденного в поездках по разным местам и уголкам планеты. И порой нам хочется привнести в свой дом что-то, что бы напоминало о тех местах, где нам было хорошо.

Вот и этот проект является воплощением приятных воспоминаний своего хозяина о многочисленных путешествиях по Европе. Свое загородное жилище он хотел видеть по-европейски сдержанным и лаконичным – так, как выглядят современные частные дома в Бельгии.

Первоначально объект представлял собой построенную из кирпича и оштукатуренную коробку с черепичной кровлей. Поскольку заказчик стремился к минимализму, для облицовки использовали серую с перламутровым отливом и шоколадного оттенка клинкерную плитку под кирпич.

Авторы проекта Станислав Орехов и Эмиль Зайнуллин предложили заказчику уйти от серых будней и стандартной отделки фасадов. Поэтому они добавили немного «меда», применив также в облицовке клееные доски из лиственницы (планкен).

Это пиломатериал особой выделки и высочайшего качества, предназначенный для обшивки и создания вентилируемых фасадов зданий. Вентиляционный зазор здесь больше стандартного, сделано это намеренно для того, чтобы фасад выглядел более рельефным. Планкен обработали натуральным маслом, и в солнечную погоду стены дома обретают теплый медовый оттенок, а в пасмурные дни древесина приобретает серебристый отлив. Авторы проекта решили сделать дополнительно декор фасада, для этого отливали из колерованного бетона барельеф, который слегка утоплен в стены и идет лентой по периметру здания в верхней его части. Выбор бетона в качестве



На полу в
мокрых зонах
была использо-
вана влагостой-
кая древесина
тика.





материала для барельефа обусловлен его способностью противостоять воздействию воды и неблагоприятным условиям погоды, в отличие от гипса.

Эскизы рисунка авторы проекта делали сами, а изготавливали декор в одной из мастерских, специализирующихся на производстве тротуарной плитки. Элементы барельефа отливали по частям, затем монтировали на фасад дома. В интерьере самого дома также сначала планировалось использовать серую цветовую гамму. Но затем дизайнеры отказались от этой идеи в силу того, что оникс серого цвета очень дорогой и редко встречающийся материал. Медовый оттенок фасада дома прекрасно перекликается с теплым солнечным оттенком оникса в интерьере коттеджа. Синтетических материалов в отделке интерьера нет, Оникс, сланец, известняк, мрамор, нержавеющая сталь, стекло – все эти материалы внесли свою роль в создание respectable-ного стиля дома. В итоге авторам удалось создать интерьер в стиле европейского минимализма, о котором мечтал заказчик.

ИНТЕРЬЕР *для теледивы*

ИРИНА КРотова: «СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С ЮЛЕЙ НАЧАЛАСЬ ЕЩЕ НА ЭТАПЕ ВЫБОРА КВАРТИРЫ. И ЭТО ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, Т.К. ТОЛЬКО СПЕЦИАЛИСТ МОЖЕТ СРАЗУ ОПРЕДЕЛИТЬ ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРИОБРЕТАЕМОГО ЖИЛЬЯ, ПОНЯТЬ, КАКОЙ КОНСТРУКТИВ И НАСКОЛЬКО СВОБОДНО БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПЕРЕПЛАНИРОВКА. И ОТВЕЧАЕТ ЛИ ДАННЫЙ ОБЪЕКТ ПОТРЕБНОСТЯМ ЗАКАЗЧИКА».



«АВТОР ПРОЕКТА ИРИНА КРОТОВА-ЗВЕРЕВА ИМЕЕТ КЛАССИЧЕСКОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЗАНИМАЕТСЯ РАЗРАБОТКОЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ ЧАСТНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ, ПЕРЕПЛАНИРОВКОЙ, ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ЗАГОРОДНОГО ЖИЛЬЯ С 2010 ГОДА. НА ЕЕ СЧЕТУ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОММЕРЧЕСКИХ ЗДАНИЙ, ЖИЛЬЯ РАЗЛИЧНОГО КЛАССА И ЦЕНОВОГО СЕГМЕНТА, ОТ КОМФОРТ-ЖИЛЬЯ ДО МАСШТАБНОЙ МНОГОЭТАЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ».



Ирина перевернула мое сознание!

Мои представления о прекрасном в области дизайна интерьеров были несколько другими до встречи с этой замечательной во всех отношениях девушкой. Я всегда была любителем классики (всех этих «рюшечек-бантиков»). Как мы впоследствии с Ирой смеялись, когда надо было одним словом обозначить стиль). Она же — поклонница

сдержанных и строгих линий, форм, цветов. Я бы назвала это «мужским стилем». Например, Ира очень любит серую гамму; а я даже на секунду не могла представить этот цвет в моем доме! В итоге через полгода общения я влюбилась во все «50 оттенков серого»!

Она трепетно относится к качеству материалов отделки, к качеству мебели и текстиля. При-

*знаюсь, мне гостенько хотелось сма-
лодушингать и купить, к примеру,
розетки на сумму в 5 раз меньшую,
тем рекомендовала дизайнер. Но
Ирина терпеливо и последователь-
но объясняла мне, почему этого де-
лать не надо.*

*В итоге нашей совместной
деятельности получилась кварти-
ра, в которой, по моим ощущениям,
я жила всю жизнь!*



В интерьере спальни – более насыщенный цвет в отделке стен. Это очень комфортно глазу и прекрасно сочетается с теплым медовым цветом дерева на полу.





Исходное пространство для работы – это трехкомнатная квартира с двумя санузлами, общей площадью 94 кв.м в новой элитной застройке, в историческом центре Ярославля. В результате перепланировки мы получили буферную зону-парадную, которая нас приглашает в сердце дома – просторную кухню-гостиную, спальню с гардеробной и ванной при ней, гардеробную при входе с хозяйственным блоком, детскую спальню и гостевой санузел.

Хозяйка квартиры хотела оформить интерьер в классическом стиле. Однако, учитывая то, что Юлия – это известная личность, живущая в очень ускоренном ритме, идущая в ногу со временем, а также очень красивая, молодая и современная женщина, хотелось, чтобы интерьер соответствовал ее многогранности. Поэтому мной было предложено в качестве стилевого решения использовать смешение

современного стиля, неоклассики и ар-деко. Мы не придерживались строгих канонов, а работали от сердца и ощущений. Так как проект разрабатывался в кратчайшие сроки, параллельно шел демонтаж и выбирались отделочные материалы – можно сказать, выбрали в магазине и сразу везли на объект. Посмотреть, как это будет на визуализации или коллаже возможности не было. Поэтому Юле огромное спасибо за доверие и смелость!

Нам хотелось создать интерьер с «лицом», читаемый и понятный, богатый, но не перенасыщенный декором, с красивыми, плотными цветами, которые тебя обволакивают и создают тепло и уют всего интерьера.

Интерьер построен на контрасте фактур: мягкого бархата и «холодного» металла, матовых и глянцевых поверхностей. Бархатный диван красивого винного оттенка в гостиной стал акцентом, позже





В интерьере много деталей, которые хочется разглядывать и разглядывать: это и разные цвета металла, серебро в сочетании с золотом, бронза и черный металл, потрясающая люстра из стеклянных колец в холле.





его поддержала абстрактная картина с золотыми элементами. Мы обыграли в интерьере модную и благородную серую гамму. Серо-сиреневый цвет стен, встречающий нас в холле, переходит и в гостиную. Кухня на его фоне как бы растворяется. Дополнительный шик кухне добавляет волнообразный рисунок плитки на кухонном фартуке с орнаментом под названием «арабески», элементы из розового золота в ручках кухонных шкафов, в светильниках и даже в розетках. В интерьере много деталей, которые хочется разглядывать и разглядывать: это и разные цвета металла, серебро в сочетании с золотом, бронза и черный металл, потрясающая люстра из стеклянных колец в холле.

Ирина Кротова-Зверева

Примечание редактора: «В интерьере спальни автор проекта «впустила» более насыщенный цвет в отделке стен: часть стен окрашена в серо-синий цвет, стена за изголовьем кровати декорирована обоями с размытыми вензелями венецианской штукатурки с применением стекляруса. Эти оттенки очень комфортны глазу и прекрасно сочетаются с теплым медовым цветом дерева на полу».

ГОТОВИМ САД К ЗИМЕ

ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬ ЗИМУ ВО ВСЕОРУЖИИ И БЫТЬ ГОТОВЫМ К ПЕРВЫМ ЗАМОРОЗКАМ, НЕОБХОДИМО ПРОВЕСТИ НУЖНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА СВОЕМ УЧАСТКЕ.

ОДНА ПРОБЛЕМА – СЛОЖНО ПРЕДУГАДАТЬ ПОГОДУ. ИНОГДА ЗАРЯДЯТ ДОЖДИ, ИНОГДА СТОИТ ТЕПЛАЯ ПОГОДА ДО ДЕКАБРЯ, И ТОГДА МОРОЗ ПРИХВАТИТ ЧЕРНУЮ, НЕ ПОКРЫТУЮ СНЕГОМ ЗЕМЛЮ. НО ВАЖНО БЫТЬ ГОТОВЫМ К ЛЮБОМУ ПОВОРОТУ СОБЫТИЙ. О ТОМ, КАК ПОДГОТОВИТЬ СВОЙ САД К ЗИМЕ, НАМ РАССКАЗАЛА РУКОВОДИТЕЛЬ «ЛАНДШАФТ 4 СЕЗОНА» ИРИНА МЕЖЕЦКАЯ.



Ирина Межецкая – член Ярославской Ассоциации ландшафтных специалистов «Яр-лАнда» сначала 2015 года, дипломант Московского международного фестиваля «Сады и Люди-016», лауреат Всероссийского конкурса ОАО «Тутаевский моторный завод» за лучшую концепцию благоустройства предзаводской территории в 2017 году.

ДЛЯ РАСТЕНИЙ НАШЕЙ ПОЛОСЫ ЗИМА ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ВРЕМЕНЕМ ГОДА, А ИСПЫТАНИЕМ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ. И ЧТОБЫ ВЕСНОЙ УВИДЕТЬ ТОЛЬКО ЗДОРОВЫЕ, А НЕ ПОВРЕЖДЕННЫЕ РАСТЕНИЯ, НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ПРОСТЫХ ПРАВИЛ.

Особенно стоит отметить, что для деревьев и кустарников соблюдать эти моменты значительно важнее, чем для травянистых растений. Почему? Все просто: почки деревьев и кустарников находятся довольно высоко над землей, и в ряде случаев оказываются просто не защищены снежным покровом и, следовательно, открыты ветру и морозу.

1. Подкормки. Сейчас на дворе уже ноябрь, и я уверена, что о своих растениях вы начали заботиться еще со второй половины лета, а именно с августа перестали подкармливать их удобрениями, содержащими азот, стимулирующий рост ветвей и листьев. Для подготовки к зиме им нужны только калий и фосфор. Вот такое простое правило позволит перестать деревьям и кустарникам расти в длину, а значит, все свои силы они направят на образование коры, которая будет защищать их зимой.

2. Побелка. На открытых стволах деревьев могут образоваться морозобоины трещины. Чтобы этого избежать, поздней осенью их покрывают садовой побелкой (включая скелетные ветви), обматывают капроновыми лентами или словыми ветками. Для взрослых деревьев можно применять побелку на акриловой основе, у нее много преимуществ. Обработку необходимо провести до заморозков, так как иначе на коре может появиться лед, и обработка в таком случае будет бесполезна. Хочу особенно отметить, что белить штамбы деревьев необходимо осенью, так как основной целью этого действия служит защита растения от морозобоин.

3. Уборка листьев. Сейчас идет много дискуссий на тему, надо ли убирать листья или пусть остаются и перегнивают. Важно понять одно: если деревья здоровые, то такие листья не принесут вреда вашему саду на его отдельных участках. Объем опавшей листвы также у всех индивидуален. Но однозначно: опавшие листья не должны оставаться на газоне, в водоеме, в местах посадки многолетних растений, на кроне хвойных растений и др. Так что подходим к этому моменту избирательно.

4. Укрытие, обвязка, грызуны. Расскажу подробнее, так как этот вопрос очень часто задается мне в консультациях.

Нужно ли укрывать растения на зиму — особенно актуально для новичков в саду. И здесь требуется индивидуальный подход и знание своего посадочного материала, так как не все растения одинаково морозостойкие. Если на вашем участке посажены растения для нашей климатической зоны, то их рекомендую укрывать минимум на период акклиматизации, который может продлиться пару-тройку лет.



Некоторые же растения, которые выращены только для теплых мест, придется укрывать пожизненно.

Укрытие проводят, когда температура воздуха ночью опускается до $-10 / 15^{\circ}\text{C}$ (это общие правила, но для роз, например, другие рекомендации). Обычно это бывает в середине ноября. Не стоит делать этого раньше, поскольку растениям нужно получить небольшую закалку, привыкнуть к низким температурам. Ночные заморозки им не страшны, не опасны и небольшие морозы (-5°C). Основной укрывной материал для садоводов — еловый лапник. Он помогает накопить снег, который и защищает растение от сильного мороза.

Зачастую в таких еловых домиках зимой живут мыши, и для того чтобы от них избавиться и сохранить свой сад, приходится помещать под укрытие отраву. Еще одно мероприятие, препятствующее мышьяному беспределу, — отаптывание приствольных кругов. Уплотнение снега не даст грызунам пробраться к стволу и повредить растения.

Укрытие не должно ни в коем случае повреждать и ломать ветви растений. Поэтому раскидистые кусты необходимо аккуратно связать бечевкой, затем обмотать мешковиной. Ломкие растения нельзя связывать, для них готовят специальные каркасы и обтягивают мешковиной. Лично мы так и делаем. Такая конструкция отлично защищает от погодных катаклизмов (пример двугодичной давности, когда снег — оттепель — мороз в несколько циклов спровоцировали утяжеление ветвей незащищенных деревьев и, как следствие, перелом и гибель растения, но это не коснулось растений, где были сделаны укрытия).

5. Бесснежная зима. Огромную опасность представляют собой морозные бесснежные зимы, когда даже хорошее укрытие, к сожалению, может не спасти растения от повреждения. Страдают корни, поэтому надо стараться накопить снег на приствольных кругах, или укрыть еловым лапником, или осенью, заранее, провести мульчирование приствольных кругов.

Мы рассмотрели только вопрос подготовки сада к зиме. Ваш сад всегда должен быть здоровым, функциональным и красивым. Об этом поговорим в следующих выпусках.



Ирина Межецкая,
руководитель «Ландшафт 4 Сезона»
Ярославль, Москва, Кострома, Иваново

7920 100 6085
www.4sezona76.ru



YANA SVETLOVA
WALLCOVERINGS

«Работая с интерьерами, я всегда стремилась к тому, чтобы стены выглядели уникально. Я верю, что только красота рутинной работы может соревноваться с изяществом природы. Имитируя ее чудеса, мы создаем собственные шедевры».

Яна Светлова



О КОЛЛЕКЦИИ

МЫ РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ НАШУ ПЕРВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ОБОЕВ С МАСШТАБНЫМИ РАПОРТАМИ И АРТ-ПАННО «ИСКУССТВО ИМИТАЦИИ».

Мы создали множество акварельных рисунков, выбрали лучшие и адаптировали их для применения в интерьере. Каждый рисунок нашел свое вдохновение в природе: в воде, тумане, облаках и цветах. Цветовая карта коллекции представляет только мягкие естественные оттенки, характерные для акварели. Нам было важно сохранить фактуру зернистой бумаги, поэтому мы использовали матовый флизелин. Масштабность рапортов, порой достигающая трех метров, создаст эффект окрашенных вручную стен.

Мы изобрели собственное ноу-хау в работе с масляными красками для имитации камня и эмали. Поэтому наши мозаичные арт-панно размером 273х300 см смотрятся роскошно и элегантно. Мы включили в них более 300 уникальных плиток, каждая отрисована вручную. Вдохновением по цвету стали малахит и мрамор. Чтобы сохранить эффект камня, мы выбрали флизелин с виниловым покрытием.

Все панно стыкуются по швам и могут повторяться в любую сторону, что позволяет работать со стенами любых размеров.

Вся коллекция обоев и арт-панно крайне практична. Материал можно сразу клеить на стену без какой-либо дополнительной подготовки, обои можно мыть, они экологически чистые и не выцветают. Ширина рулона – 91 см. В коллекции представлены два типа рулонов по 9 и 10 метров, в зависимости от размера рапорта.











ДОМ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ

ПРОЕКТ СТУДИИ ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА ELKO.DESIGN

Елена Чертова, арт-директор, главный дизайнер

Тимофей Плясунов, дизайнер интерьеров

ЕЩЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ДИЗАЙНЕРА БЫЛА КРАСИВАЯ КАРТИНКА. СООТВЕТСТВИЕ ВЫБРАННОМУ СТИЛЮ, ИНТЕРЕСНОЕ ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ, СОВРЕМЕННАЯ МЕБЕЛЬ И ЭРГОНОМИЧНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА – ЭТОГО БЫЛО ВПОЛНЕ ДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ЗАКАЗЧИК ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН РЕЗУЛЬТАТОМ.

Сегодня все изменилось: глобальный тренд персонализации добрался и до интерьеров. Дом должен отражать интересы, образ жизни, характер хозяина, а дизайнер просто обязан знать и учитывать особенности психологии и психологического восприятия цвета, формы и фактуры. Скажем честно: это хотя и сложнее, но гораздо интереснее!

Не хотим утомлять вас долгими и пространственными рассуждениями, а просто покажем пример созданного нашей студией персонального интерьера. Заказчики – молодая пара, которые работают в IT-сфере.

В квартире уже есть кухня, дизайн которой должен органично вписаться во все пространство. Именно существующая кухня и определила основное цветовое решение – серый плюс коричневый. В прихожей мы добавили красивую акцентную тумбу.

А комната стала отражением личности хозяев. Днем это удобный кабинет с двумя рабочими местами у окна и хорошим освещением. Вечером интерьер можно изменить до неузнаваемости с помощью подсветки. Современная мебель, необычная круглая картина создают впечатление кинотеатра или уютного бара. Нам хотелось, чтобы дневное пространство отличалось от вечернего, ведь ребята работают дома, и для них важно ощущение окончания работы и начала времени отдыха, трансформация комнаты.

Мы отказались от привычного дивана, классических стилей и стандартных решений. Небольшая «виртуальность» реального мира получилась в итоге, ведь это именно то, чем хозяева живут каждый день.



elko.design

Ярославль, Свободы, 71а, БЦ «Новая Галерея». Тел +7 (920) 116 04 52

@elko.design www.elko.design studio@elko.design



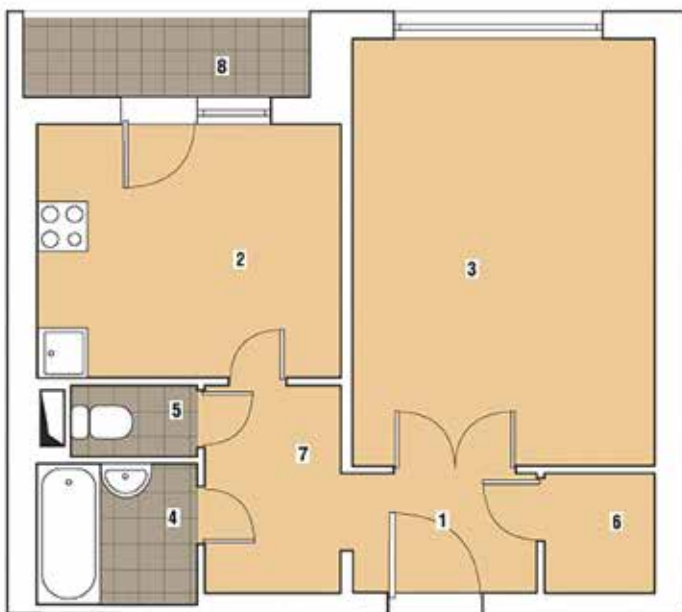




ВСЕ О ПОДВОДНЫХ КАМНЯХ

при перепланировке квартиры

У СОБСТВЕННИКОВ КВАРТИР ЧАСТО ВОЗНИКАЕТ ПОТРЕБНОСТЬ ЧТО-ТО ИЗМЕНИТЬ В СТАНДАРТНОМ ЖИЛЬЕ. ПОСТРОЕННЫЕ ПО ЕДИНЫМ ПРОЕКТАМ КВАРТИРЫ НАЧИНАЮТ В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ НЕ УСТРАИВАТЬ СВОИХ ХОЗЯЕВ. ТО В ТАК НАЗЫВАЕМЫХ АПАРТАМЕНТАХ ТРЕБУЕТСЯ СОЗДАНИЕ ОБОСОБЛЕННЫХ ЗОН, ЗАКРЫТЫХ СТЕНАМИ, ТО ХОЗЯЕВА РЕШАЮТ СДЕЛАТЬ КУХНЮ-СТОЛОВУЮ НА МЕСТЕ ТАК НАЗЫВАЕМОГО «ЗАЛА». ЭТО ОБЪЯСНЯЕТСЯ ТЕМ, ЧТО СЕМЬЯ ДОЛЖНА КОМФОРТНО ОБЩАТЬСЯ, А ЛУЧШЕГО МЕСТА ДЛЯ ЗАДУШЕВНЫХ БЕСЕД, ЧЕМ КУХНЯ, ПРИДУМАТЬ СЛОЖНО. ЧТОБЫ ЯСНО ПОНИМАТЬ, О ЧЕМ БУДЕТ ИДТИ РЕЧЬ ДАЛЕЕ, НУЖНО ОПРЕДЕЛИТЬСЯ С ТЕРМИНАМИ: ЭТО ПОМОЖЕТ ПОНИМАНИЮ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ И ПЕРЕУСТРОЙСТВА.



№\№	НАЗВАНИЕ ТЕРМИНА	РАСШИФРОВКА /ПОНЯТИЕ
1	ЖИЛЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	Комнаты, квартиры или иные пространства, пригодные для проживания, которые должны быть обособленными и располагаться в многоквартирном жилом доме.
2	ПЕРЕПЛАНИРОВКА	Изменение существующих конфигураций жилья.
3	ПЕРЕУСТРОЙСТВО	Перенос, замена приборов, электропроводок, трубопровода, инженерной сети. Переустройством не будет считаться их перенос, если для установок данного оборудования не потребуется изменения в техпаспорте жилья.
4	СОГЛАСОВАНИЕ ПЕРЕПЛАНИРОВКИ	Это наличие разрешения на какой-то строительно-ремонтный проект от жилищной инспекции, а также внесение изменений в техпаспорт квартиры.
5	НЕЗАКОННАЯ ПЕРЕПЛАНИРОВКА	Отсутствие изменений в техпаспорте жилья, а также согласований от жилищной инспекции при перепланировке.

Стараясь улучшить свой быт, многие даже не подозревают, что на проведение перепланировки в квартирах требуется получение согласия в жилищных инспекциях, и проходят катаржно длинный путь через многие инстанции, начиная от ЖЭКов, архитектурных бюро и межведомственных комиссий. Делая перепланировку без получения официального разрешения, хозяева квартир нарушают Градостроительный и Жилищный кодексы РФ, в которых говорится, что в многоквартирном доме проживают семьи или люди, у которых нет связей друг с другом. Но при этом каждый жилец обязан обеспечивать безопасность проживания других.

К незаконной перепланировке относятся следующие виды изменений помещения:

- перепланировка, которая ухудшит жилищные условия собственников и иных жильцов
- удаление несущей стены, что ослабит прочность постройки в целом
- установка отопления на балконе
- установка балкона выше второго этажа по собственной инициативе
- объединение нескольких территорий сразу же
- установка теплых полов от общей теплотрассы
- объединение нежилой территории (кладовки) с жилым
- уменьшение размера канала и удаление вентиляции путем замазывания
- монтаж перегородок, где формируется помещение, не отвечающее нормативам
- увеличение дополнительной нагрузки на конструкцию жилплощади
- внутренний монтаж газовой трубы
- увеличение территории за счет присоединения к общему коридору
- проведение работы в техническом помещении или в аварийных зданиях
- монтаж отключающей техники, которая повлияет на потребление ресурсов на иной жилплощади.

Выявить незаконную перепланировку можно:

- в случае жалобы со стороны иных собственников помещения, если ремонт соседей создал помехи комфортному проживанию, то они вправе пожаловаться в жилищную инспекцию, чаще всего такое происходит при испорченной звукоизоляции или отсутствии вентиляции
- при авариях и сбоях в работах технических коммуникаций здания



- при заключении сделок купли-продажи с данной жилой площадью
- проведение измерения территории сотрудником БТИ
- обход коммунальными службами квартиры с целью проверки коммуникаций и счетчиков.

В больших мегаполисах – огромная доля квартир, имеющих незаконные перепланировки. Среди них много таких, где при перепланировках не затрагиваются ни коммуникации, ни несущие конструкции здания. Поэтому на такие перепланировки власти зачастую закрывают глаза. А при смене собственника возможно согласование перепланировки и «постфактум». Собственник для согласования должен прийти в территориальную жилищную инспекцию, имея при себе:

1. Заявление установленного образца
2. Правоустанавливающие документы
3. поэтажный план БТИ
4. Согласие всех зарегистрированных лиц в письменном виде
5. Проект перепланировки.

У БТИ сейчас нет контрольных функций, поэтому оно занимается лишь констатацией фактов перепланировок. А собственники имеют возможность продажи квартир с обременением в виде «незаконной перепланировки», тогда обязанность по приобретению законности возлагается на нового владельца, которому отводится полгода на эти цели.

В наши дни многие из владельцев квартир, которые желают иметь собственную сауну или камин у себя дома, не должны согласовывать перепланировку с такими органами, как санэпидемнадзор. Но следует получить согласие пожарных. Но если планировкой затрагиваются несущие конструкции, требуется наличие проекта с техническим заключением, подготовленным проектной компанией, у которой есть допуск в СРО.

Ответственность за незаконную перепланировку

Что грозит владельцам квартир, которые произвели перепланировку без согласований?

1. Самое первое наказание от власти для владельцев квартир с незаконной перепланировкой – это получение административного штрафа от 2 до 2,5 тысяч рублей и требование вернуть квартиру в первоначальное состояние.
2. Согласно положению ст. 7.21 в Кодексе об административных нарушениях, если собственник не выполнит требования узаконивания перепланировки, то квартиру могут продать с торгов, а вырученные от продажи деньги вложат в обратное переустройство квартиры.
3. При расхождении действительной планировки с техническим паспортом квартиры нельзя приватизировать жилье или вступить в права наследования, т.к. у нотариуса нет права оформления подобных сделок.
4. При действующем ипотечном договоре банки, как правило, запрещают жильцам любые перепланировки либо выставляют требование по обязательному согласованию перепланировок с банком. Это объясняется тем, что квартира с незаконной перепланировкой менее ликвидная.

Если человек купит жилье на вторичном рынке с незаконной перепланировкой, то для него исключается возможность получения на жилье нового технического паспорта, потому что конфигурация помещений не будет совпадать со сведениями, которые указаны в документах. В таких случаях БТИ выдает техпаспорт, имеющий красные линии, отмечающие несоответствия плана квартиры с ее действительным состоянием. Также новый владелец обязан устранить все несоответствия в течение полугода.

SALONE DEL MOBILE. MILANO MOSCOW 2018

КЛЮЧЕВОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ЦЕНИТ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И МНОГОЛЕТНИЙ ОПЫТ – SALONE DEL MOBILE.MILANO В 14-Й РАЗ ПРОШЛО В МОСКВЕ С 10 ПО 13 ОКТЯБРЯ, В ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ «КРОКУС ЭКСПО». МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА SALONE DEL MOBILE. MILANO – ЭТО КРУПНЕЙШЕЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ОБЛАСТИ МЕБЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ДИЗАЙНА НА РЫНКЕ РОССИИ И СТРАН СНГ.

«Salone del Mobile.Milano Moscow является ключевой частью нашей международной пиар-стратегии, которая позволяет нам работать как система не только в Италии, но и за ее пределами, а также выходить на новые рынки, достойные наших инвестиций. Компании, готовые принять вызов, прекрасно знают, что присутствие в Москве поможет наладить контакт с определенной геополитической средой, в которой они смогут познакомиться с торговыми посетителями, рекламодателями, дизайнерами интерьеров и архитекторами, являющимися истинными ценителями качества», — отмечает Клаудио Лути, президент выставки Salone del Mobile.



Клаудио Лути,
президент выставки
Salone del Mobile.
(На фото в центре)



В этом году в выставке принимают участие свыше 280 предприятий из разных стран мира, 239 из них – из Италии, которые представляют широкий ассортимент товаров: корпусную и мягкую мебель, осветительные приборы, кухни, офисную мебель, мебель для ванных комнат, текстильные изделия и предметы интерьера.

Гости выставки также смогли посетить мастер-классы под руководством одних из самых известных итальянских архитекторов и лекцию от известного российского дизайнера. Выставка длилась до 13 октября при поддержке Агентства ИЧЕ-Посольства Италии, Отдела по развитию торгового обмена и направлена на закрепление и дальнейшее стимулирование интереса со стороны средств массовой информации и отраслевых специалистов из Москвы, регионов России и других стран мира.

По традиции, и в этом году Агентство ИЧЕ оказывает выставке Salone del Mobile.Milano

Moscow всестороннюю программу поддержки, которая включает организацию визита 170 отраслевых специалистов из 27 городов Российской Федерации, а также из Белоруссии, Армении, Грузии, Азербайджана, Казахстана и Узбекистана, для которых предусмотрена насыщенная деловая программа, включающая встречи с представителями производителей и свыше 4400 встреч в формате B2B. Кроме того, продвижение итальянских предприятий в России осуществляется и в рамках финансирования масштабной рекламной кампании в печатных СМИ: рекламные приложения и публикации в крупнейших экономических отраслевых журналах, которые распространяются во многих регионах Российской Федерации, вплоть до Сибирского федерального округа. Информационная поддержка включает и размещение материалов на самых популярных и посещаемых российских интернет-порталах, специализирующихся на мебельной отрасли и дизайне интерьера.



«Возобновление роста потребления и динамика рынка не могут не радовать: стратегия Агентства ИЧЕ, направленная на развитие данной отрасли, предусматривает непрерывный рост числа дистрибьюторов, архитекторов и дизайнеров, посещающих выставку, что позволит познакомить с итальянской продукцией профессиональную аудиторию из еще малоосвоенных регионов. Все инициативы по продвижению направлены на то, чтобы итальянская мебель и предметы интерьера становились неотъемлемой частью домашнего уюта российских домов», — заявил Пьер Паоло Челесте, директор московского офиса Агентства ИЧЕ — Посольства Италии, Отдела по развитию торгового обмена.



При таком положительном сценарии развития событий выставка Salone del Mobile. Milano Moscow 2018 для итальянских предприятий представляет многообещающее событие, которое позволит оценить динамику российского рынка.

Фокус на обмен опытом и представление инноваций из Милана такому мегаполису, как Москва, которая в последние годы высоко оценила творческий подход и ценность события для индустрии, послужили поводом дать выставке обновленное название: Salone del Mobile. Milano Moscow.

Как и миланская выставка, Salone del Mobile. Milano Moscow прошла под слоганом: «Приятного Дизайна!», поддерживая таким образом диалог с посетителями. Это подчеркнуло преемственность выставок и статус бренда Salone del Mobile.



36 молодых дизайнеров, отобранных среди лучших студентов самых престижных школ дизайна в России и Латвии, представили работы, цель которых – показать связь между прошлым и современностью с помощью проектов, выполненных на стыке новых технологий и старинных ремесел.

Эмануэле Орсини, Президент Ассоциации FederlegnoArredo. (На фото с микрофоном.)



В 2017 году Италия заняла второе место по объемам экспорта на российский мебельный рынок (23%), уступая только Китаю (36%). За первые полгода 2018 года экспорт мебели и осветительных приборов в Россию вырос на 3.3% и составил 234,2 миллиона евро, делая Россию восьмой по счету страной для итальянского экспорта после Франции, Германии, США, Великобритании, Швейцарии, Испании и Китая.



КАК ПОСТРОИТЬ ДОМ С НУЛЯ?

СЧАСТЛИВЧИКИ, ПОДУМАВШИЕ ОБ ЭТОМ ЕЩЕ ВЕСНОЙ, УЖЕ ВЪЕЗЖАЮТ В СВОИ НОВЫЕ ЖИЛИЩА. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ СЕЗОН У ЗАСТРОЙЩИКОВ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ. ПОЭТОМУ СЕЙЧАС САМОЕ ВРЕМЯ ИЗУЧИТЬ НЮАНСЫ СТРОИТЕЛЬСТВА, ЕСЛИ ВЫ ВДРУГ ЗАХОТИТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ САМОСТОЯТЕЛЬНО НАЧАТЬ СТРОИТЬ ДОМ СВОЕЙ МЕЧТЫ.

Михаил Северьянов – директор строительной фирмы «Строим Дом 76» (в инстаграме их можно найти @stroimdom76.ru). Ребята строят бани, коттеджи, дома и помогают заказчику от стадии «ой, мне нравится вот этот дом в журнале», до стадии «а какая красивая стена получилась, давайте покрасим ее в желтый!» уже много лет. Михаил рассказал нам о том, с какими трудностями может столкнуться человек и через какие препятствия придется пройти.

ПОДГОТОВКА

Выбираем место для строительства, определяем бюджет, выбираем проект, получаем разрешение на строительство и выбираем подрядчика. Если вы думаете, что справитесь своими силами, ведь как-то с дедушкой сделали будку для Шарика, остается пожелать вам терпения, сил и еще бюджета.

ПОКУПКА И ОСОБЕННОСТИ УЧАСТКА

Во внимание принимается не только площадь, но и рельеф. Участок на склоне, например, потребует дополнительных затрат на планировочные и земляные работы, сооружения подпорных стенок. Придется снова раскошелиться... Про инфраструктуру участка, подъездную дорогу и коммуникации углубляться не будем, так как ясно, что к выбору места вы наверняка отнесетесь скрупулезно. Не забывайте о дополнительных тратах. Если грунтовые воды проходят высоко, придется обустроить эффективную дренажную систему.

ИЗ ЧЕГО СТРОИТЬ ДОМ?

Любой материал (кирпич, дерево, сэндвич-панели, керамический блок или газобетон) обладает набором индивидуальных свойств, которые могут проявиться как с положительной, так и с отрицательной стороны. Здесь, как говорится, подумайте сто раз. Решающими факторами будут местные условия (климат, рельеф) и экономические аргументы. Последние

часто конфликтуют с желанием сделать дом комфортным, надежным и экологически безопасным. Дешевле и быстрее возводятся блочные (из ячеистого бетона) и каркасные дома (включая СИП-панели). Меньше всего времени уйдет на установку модульного дома, но это не самый бюджетный вариант.

СМЕТА

Вот тут начинается самое интересное. Вы не поверите, но были случаи, в «Строим Дом 76», когда мы строили дом почти в полтора раза дешевле, чем изначально было предложено заказчику в другой фирме. Так что не торопитесь. Сейчас во многих конторах вам без проблем обсчитают ваши расходы. Сравните цены, почитайте отзывы, спросите на форумах о застройщике и прорабе.

ПОДГОТОВКА ПРОЕКТА

Типовой проект всегда будет самым выгодным вариантом (если сравнивать с самостроением и индивидуальным проектом). Оптималь-

ной будет покупка у фирмы или строительной компании с солидными рекомендациями и гарантиями. Скачанная в Интернете версия в итоге может обойтись дороже. Размер кухни, количество ванн, саун, гардеробных, гараж и внутренняя отделка – все это вы увидите в своем проекте.

И можете выдохнуть. Самая главная первая половина на пути к мечте пройдена.

Во второй части (в следующем выпуске журнала) поговорим о разрешении на строительство, ландшафтном дизайне, покупке материалов, выборе подрядчика и возведении дома. Ну а мой совет всегда будет таким: «Доверяйте строительству дома тем, кто делал это успешно, и не раз». В «Строим Дом 76» за руку проводят по всем вышеописанным пунктам, иногда даже справляясь без вашего присутствия. Стройка – это счастье, а не пытка!

📍 @stroimdom76
🌐 stroimdom76.ru
☎ 8(4852)33-23-33

8 (4852) 33-23-33



@STROIMDOM76

STROIMDOM76.RU

Чёрная ПЯТНИЦА



до **70%**
СКИДКИ

0+

АКЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА
В САЛОНАХ МЕБЕЛЬНОГО
И ИНТЕРЬЕРНОГО ЦЕНТРОВ
ОТК ТАНДЕМ В ПЕРИОД
С 16 ПО 25 НОЯБРЯ 2018 Г.

ПОДРОБНОСТИ ОБ АКЦИИ,
ОРГАНИЗАТОРЕ, ПРАВИЛАХ
ПРОВЕДЕНИЯ И РАЗМЕРАХ
СКИДОК ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ
НА САЙТЕ

bfyar.tandem.ru

16 2018 **25**
НОЯБРЯ **НОЯБРЯ**



ОБЛАСТНОЙ ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС

ТАНДЕМ

+Мебель

**ИНТЕРЬЕР
ЦЕНТР**

РИТЕЙЛ-ПАРК ТАНДЕМ, УЛ. ПОЛУШКИНА РОЩА, 9, СТР.13,14