

# SPACES & CONCEPT

ДИЗАЙН  
АРХИТЕКТУРА  
БИЗНЕС  
ЛЮДИ

№ 1 (16) ИЮНЬ 2023

В НОМЕРЕ:

**ОБЗОР  
SALONE  
DEL MOBILE  
MILANO  
2023**

интерьеры  
**ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ  
ОТЕЛЬ  
SEVEN VISIONS**

**И РЕСТОРАН  
«HAYRIK»  
В ЕРЕВАНЕ**



Дариса  
Гребенщикова:

«Легкость и позитив – мои основные качества»



**HANDEL**  
ТЕХНОЛОГИЧНАЯ МЕБЕЛЬ



Шкаф  
Саян

Кухня  
Стоун

**Москва**, ул. Нижняя Сыромятническая, 10, строение 2, этаж 2, ARTPLAY  
Тел. + 7 936 245 21 44

**Кострома**, ул. Островского, 44/7  
Тел. +7 (4942) 47-26-60

Гостиная  
Стоун



Стул  
Коккойоки

Стол  
Сахалин

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА

[handelpro.ru](http://handelpro.ru)





## НА ОБЛОЖКЕ:

Лариса Гребенщикова

Фотограф:

Марья Полетаева

Визажист:

Надежда Ярных, тел.: +7 (962) 211 09 09

Стилист по волосам:

Ульяна Платун, тел.: +7 (930) 101 57 25

Одежда и украшения:

бутик WS SECRET

ТЦ «Флагман», Ярославль, Республиканская, 7

Главный редактор

ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ГАМИЛОВСКАЯ

Редакторы разделов и рубрик

АЛЕКСАНДР ШИХАНОВ

ЕКАТЕРИНА ВОЕВОДА

ЕЛЕНА БАЛДИНА

ЛОРА НЕПОЧАТОВА

Корректор

ТАТЬЯНА ЮДИНА

Креативный директор

ЕЛЕНА ПАВЛОВА

Директор по рекламе

ВИКТОРИЯ ЛЕБЕДЕВА

Телефон редакции

+7 (915) 988-89-07

e-mail: conceptpress@yandex.ru

Сайт: www.spaceandconcept.ru

Печатный журнал SPACE&CONCEPT № 1 (16) 2023 г. Издается с ноября 2018 г. Учредитель, издатель и главный редактор Гамиловская Ольга Владимировна. Адрес редакции и издателя: 150006, Ярославская обл., г. Ярославль, проспект Фрунзе, д. 78, кв. 2. Регистрационный номер ПИ № ТУ 50 – 02639 от 06.09.2018 г. Зарегистрировано в Управлении Роскомнадзора по Центральному федеральному округу. Территория распространения: Ярославская область, Костромская область, Ивановская область. Отпечатано в СПК Типография Россия, 150062, г. Ярославль, пр. Авиаторов, 155 В. Подписано в печать 21.05.2023 г. Дата выхода в свет 13.06.2023 г. Тираж 3000 экз. Все права защищены. Статьи, рубрики и другие редакционные страницы журнала SPACE&CONCEPT являются справочно-информационными и аналитическими материалами, а также охраняемыми результатами интеллектуальной деятельности. Полное или частичное воспроизведение частей, материалов и других результатов интеллектуальной деятельности, опубликованных в SPACE&CONCEPT, запрещено. SPACE&CONCEPT не несет ответственности за точность и содержание предоставленных рекламных материалов в соответствии с Законом РФ о рекламе, ответственность несут рекламодатели. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Фото предоставлены архивами пресс-служб. Рукописи, рисунки, фотографии не возвращаются.

16+

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

### ОБЗОР SALONE DEL MOBILE

от основателя международного коммуникационного агентства G International Communications Екатерины Воеводы

Стр. 8

### БОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ С АРХИТЕТОРОМ ЛАРИСОЙ ГРЕБЕНЩИКОВОЙ

Стр. 18

### САПФИРОВЫЙ JUNGLE:

проект квартиры с видом на МГУ от архитектурного бюро «Дизайн-студия Гагарин»

Стр. 22

### РЕСТОРАН HAYRIK

от студии интерьерного дизайна Елены Крыловой

Стр. 30

**ОТЕЛЬ SEVEN VISIONS:** проект пятизвездочного отеля в Ереване от студии интерьерного дизайна Елены Крыловой

Стр. 36

### МАГИЯ ЦВЕТА И ОРНАМЕНТОВ:

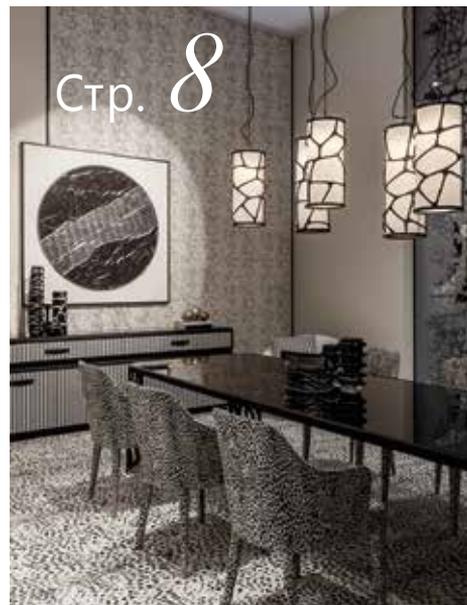
проект двухэтажного загородного дома в Подмоскowie от архитектурного бюро Marfa Buro

Стр. 46

### КЕМБРИДЖ В ПОДМОСКОВЬЕ:

проект дома от Павла и Светланы Алексеевых

Стр. 54





Кроме классических стейков в меню большой выбор других блюд — бургеров, рыбы, закусок, чтобы для каждого посетителя нашлось что-то свое, возможно, знакомое, но в новом исполнении. Повара ресторана с удовольствием приготовят для вас мидии в кокосовом соусе том-ям, картофельный колобок с тушеной олениной и даже полностью копченый бургер.



## «Честный стейк» — честное мясо по честной цене

Ресторан «Честный стейк» — любимое место для многих ярославцев и гостей города. Уже само название ресторана обязывает его команду делать свою работу честно, то есть качественно — от выбора поставщика до подачи блюда гостю.

Концепция ресторана «Честный стейк» — это приготовление с любовью стейков из сочного и ароматного мяса. Команда ресторана создала для посетителей дружественную атмосферу, в которой так приятно насладиться вкусным стейком. Каждый любитель мяса найдет здесь стейк на свой вкус по честной цене.

Основное направление кухни ресторана «Честный стейк» — приготовление блюд на огне и гриле. Вы можете выбирать на свой вкус из 15 стейков мраморной говядины Black Angus и четырех стейков сухо-го вызревания.



Шеф-повар ресторана «Честный стейк» Максим Салов самым важным считает законченность блюда. В это понятие он включает и вкус, и оформление. Максим постоянно совершенствуется, изучает и применяет новые техники, знакомит гостей с современными гастрономическими тенденциями и трендами.

2023 год ресторан «Честный стейк» встретил обновленным. Интерьер основного зала обрел новый стиль, который полностью отвечает современным трендам дизайна. Новая обстановка подчеркивает камерность небольшого ресторана, рассчитанного на 60 человек. Гостей за столами ничего не отвлекает от наслаждения невероятно вкусными стейками в дружеской атмосфере.

Ресторан «Честный стейк» ждет вас в Ярославле, **на проспекте Ленина, 26**. Здесь каждый найдет свой идеальный стейк.

# В РЕСТОРАНЕ «БУЛЬВАР» БРЕНД-ШЕФ НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ ПОДГОТОВИЛ ДЛЯ ВАС НОВОЕ СЕЗОННОЕ МЕНЮ



Ярославль,  
площадь Челюскинцев, 14  
Тел. +7 (4852) 33-59-03

## НОВОЕ СЕЗОННОЕ МЕНЮ

представляет собой уникальные сочетания вкусов, которые можно найти только в «Бульваре».

Начните свое гастрономическое путешествие с аппетитных закусок, таких как **намазка из печени трески с дуэтом икры** или **паштет из гусиной печени с брусникой и кедровым орехом**.

Не забудьте попробовать наши горячие блюда – **говяжье ребро ВВQ в глазури из северных трав**, **мурманскую треску с гарниром из ферментированной крапивы**, **пенне с пошехонскими сморчками**. А для любителей сладкого мы приготовили **клубничный десерт с ореховым крамблом**, который вам не оставит равнодушным!



# В райских садах Ярославля МОЖНО ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ ПИЦЦЕЙ И ХИНКАЛИ

Новый ресторан «Райские сады» открылся на улице Свободы.



В Ярославле появился новый концептуальный ресторан с многообещающим названием «Райские сады». Его основатели решили соединить итальянскую и грузинскую кухни. У них немало общего. Самое явное, лежащее на поверхности сходство — яркие и сочные сочетания ингредиентов.

Грузинская кухня славится древними традициями. В ней много мяса, овощей и зелени, свои акценты добавляют острые пряности. В Грузии любят и умеют готовить сочную баранину и аппетитную свинину.

Итальянская кухня — еда для особого настроения. Морепродукты, твердые сыры, оливковое масло и средиземноморские пряности. Особенно хороша Италия в закусках и горячих блюдах.

Хинкали и хачапури по-мегрельски, по-аджарски, со шпинатом, а также кубдари, оджахури и рулетки с баклажанами,

пицца на тонком тесте, пикантная лазанья и сытные пасты — все это можно попробовать в «Райских садах».

— Эти две кухни очень ценятся ярославцами, — рассказывает шеф-повар ресторана Дмитрий Кирпичев. — В меню «Райских садов» мы включили популярные и универсальные блюда, которые можно приготовить по-разному. В их основу заложена локальная гастрономия — качественное мясо и свежие овощи от местных производителей.

Повара «Райских садов» переняли опыт приготовления традиционных блюд у носителей культуры и радуют горожан в будни и выходные. Кстати, бизнес-ланчи здесь тоже с национальным колоритом. Они проходят в ресторане с 12 до 15 часов.

Италия и Грузия славятся дружелюбием, гостеприимством, большими и дружными семьями. Поэтому часто в итальянских и грузинских ресторанах во всем мире отмечаются семейные праздники.

В «Райских садах» есть уютная детская комната. Маленьких гостей там ожидает приятный бонус — игрушка из волшебного сундука. Эту игрушку малыш получит, если заказать ему два блюда и напиток из детского меню.

Интерьеры ресторана вдохновляют как на семейные праздники, так и на романтические вечера. Высокорослые живые растения, в том числе лимоны, зеленые композиции в разных уголках каждого зала — визитная карточка нового ресторана.

Если душа захочет петь, можно забронировать столик в караоке-зале. Здесь гостей ждут качественный звук, сцена, много экранов, диджей и абсолютно бесплатные композиции.

Для тех, кто приезжает в ресторан на собственном автомобиле, организована бесплатная охраняемая парковка. В ночное время она становится платной — можно оставить машину до утра.



Ресторан располагается  
в Ярославле на улице Свободы,  
дом 87а.

Бронирование столиков —  
по телефону +7 909 279-87-87.

Новости и много интересного —  
на странице ресторана  
во «ВКонтакте»  
✉ rayskyesady.

## Биосфера священного очага



В основу проекта положено сакральное понимание кельтской философии – биосферы, сконцентрированной вокруг священного очага. Концепция представлена в трактовке современной архитектуры – рациональной, экологичной, остроумной.



Архитектурное бюро: «Дизайн-студия Гагарин», Москва

Авторы проекта: архитектор Станислав Гагарин, дизайнер Татьяна Паулсен

Сайт: [www.gagarinstudio.ru](http://www.gagarinstudio.ru)

E-mail: [info@gagarinstudio.ru](mailto:info@gagarinstudio.ru)

WhatsApp: +7-985-766-75-06

Объект: Московская область, коттеджный поселок «Павлово-2»

Год реализации: 2023

Фотограф: Ирина Мариневит

Садовая мебель: 4SIS [www.4sis.ru](http://www.4sis.ru)



# Ландшафтный дизайн

## Сервис и уход

Ландшафтный дизайн — это не только улучшение внешнего вида участка, создание зон для разных целей, но и регулярный уход. Только так можно создать и сохранить привлекательный ландшафт на вашем участке.

Ландшафтный дизайн — это создание на участке красивого, удобного и функционального ландшафта, чтобы там можно было отдохнуть и насладиться природой. Этот процесс требует тщательного планирования. Нужно так организовать пространство на участке, чтобы создать гармоничную композицию. Она должна показывать красоту природы и учитывать человеческие потребности.

Ландшафтный дизайн позволяет создать различные зоны для отдыха, игры или работы, используя пространство максимально эффективно и добавляя красоту в окружающий мир. Дизайн улучшает внешний вид вашего участка, придавая ему индивидуальность и характер.

С помощью различных элементов — растений, камней, фонтанов, прудов и многого другого — можно создать гармоничную и эстетичную композицию. Важную роль в ландшафтном дизайне играет растительность, благодаря разнообразию форм и текстур которой создается эффектный вид участка в любое время года. Камни и другие натуральные материалы также добавляют территории больший шарм. А водоем может служить как декоративным, так и функциональным элементом.



**Виктория Седова**, ландшафтный архитектор, член Союза архитекторов, участник международных выставок и профессиональных конкурсов для ландшафтных дизайнеров, преподаватель ЯГСХА, автор курса по ландшафтному проектированию.

и листьев и многое другое. Неправильный уход за растениями может привести к их болезням, а в худшем случае — к гибели. Выбирая сервис для участка, следует обращать внимание на профессионализм исполнителей и качество предоставляемых услуг. Лучше обращаться в специализированные компании по ландшафтному дизайну. Они предоставляют широкий спектр услуг, который обеспечит участку комплексный уход. Без лишних забот и проблем вы сможете наслаждаться красотой вашего участка на протяжении всего года.

Когда речь идет о комфорте жизни на своем участке, любая мелочь имеет значение. Ландшафтный дизайн и сервисное обслуживание являются непременными элементами создания красивого, ухоженного и комфортного приусадебного участка. Хорошо спроектированный ландшафтный дизайн позволит сочетать растительность, элементы декора и архитектуры здания, он сделает ваше жилье красивым и привлекательным для глаз окружающих.

Неотъемлемой частью ландшафтного дизайна является сервисное обслуживание участка. Чтобы сохранить эстетичный вид, а также поддерживать здоровое состояние участка на протяжении длительного времени, необходимо обеспечить ему регулярный уход. Без должного внимания даже самый красивый ландшафт может быстро превратиться в заброшенный и неухоженный беспорядок.

Регулярный комплекс работ поможет не только сохранить красоту вашего участка, но и продлить срок его эксплуатации. Сервисное обслуживание участка включает в себя уход за газонами, выравнивание поверхности, обрезку деревьев и кустарников, полив растений, обработку от вредителей и болезней, уборку территории от мусора





## Salone del Mobile-2023

Самая главная выставка в мире дизайна – Salone del Mobile – завершилась в Милане, она проходила в 61-й раз. Своими впечатлениями, что называется, с колес делится основатель международного коммуникационного агентства G International Communications Екатерина Воевода.

Фотограф: Михаил Чекалов



ЕКАТЕРИНА ВОЕВОДА,  
основатель международного  
коммуникационного  
агентства G International  
Communications

– Это была очень насыщенная неделя, удалось посмотреть новинки и почувствовать дух мирового дизайна высокого уровня. Salone del Mobile – первая масштабная выставка за последние 3 года. В ней приняли участие более 2000 брендов-экспонентов из 37 стран, итальянских марок, конечно, было больше всего. За 6 дней выставку посетили более 300 тысяч гостей из 181 страны, их число по сравнению с 2022 годом выросло на 15%, однако до рекорда 2018 года, когда число гостей составило 435 тысяч человек, все же не дотянуло.

Главный итог – дизайнеры Италии выразили желание работать с Россией, россияне встречали очень хорошо, на каждом стенде нас ждал радушный прием в лучших итальянских традициях.

Но ближе к трендам. Основные тенденции в дизайне, которые я выделила по результатам посещения двух экспозиций – «Мебель» и «Свет»:



Коллекция светильников HEARTS от бренда Sans Souci включает уникальные подвески в форме сердца с различными креплениями и отделкой для создания увлекательных инсталляций. В изделиях используются лучшие техники и технологии изготовления стекла для создания потрясающих деталей и градиентов, привлекающих ваше внимание, включая опаловое омбре с эффектом потрескивания, опаловый туман, золото и содовый эффект.



Gianfranco Ferré Home

Марка Kartell выпустила outdoor-линейку Hi Ray по дизайну Людовики и Роберто Паломба. В нее входят диван, кресла, стулья, столы и тумбы. Белого, черного, зеленого и бордового цветов. Абсолютно все сделано из прочного металла, но благодаря инновационным технологиям выглядят модели очень изящно.



Preciosa – один из ведущих мировых производителей осветительных приборов и изделий из стекла.



Roberto Cavalli Home

– Черное и белое. Мода как будто подталкивает разграничить понятия о добре и зле и отделить зерна от плевел. В качестве примера – мягкая мебель от Cassina и лаконичный интерьер от Rugiano и Ferré.

– В то же время дизайнеры видят жизнь многоцветной. Актуально буйство цвета. Вещи – иконы стиля переиздаются в новых и ярких цветах, то же самое относится к светильникам. Интерьеры становятся цветными, в оформлении класса премиум предпочтительны сложные цвета и выверенные их сочетания. Цветовую тенденцию демонстрировали ряд марок: Baxter, Formitalia, Pedrali, Flou и Zanotta. В ярких цветах представила новую коллекцию диванов и кресел Cassina.

– Геометрия. В декоре, в линиях предметов в целом. Много геометрических форм, здесь очевидно влияние японского оригами.



Мебель Annibale colombo



Светильники и люстры Masiero коллекции Honice



Бренд Sahrai Milano



Sahrai Milano является одним из крупнейших мировых производителей ковров, работает более 25 лет и создает премиальные изделия по технологиям ручного тафтинга и плетения.



– Зеленая повестка. В тренде фитодизайн: обилие растительности в интерьере, применение кашпо. Светильник может быть с функцией кашпо и наоборот. Здесь же для стиля luxury отметила для себя хрустальные светящиеся кашпо Idogi, а также продукты Foscarini, бренд порадовал многофункциональными лампами-вазами.

– Чувственная роскошь. Этот акцент можно проследить у многих брендов. Телесные цвета, обтекаемые формы, отчетливые ноты сексуальности для эффекта мягкого расслабляющего интерьера. В качестве примера – кресло Shibari из новой коллекции Visionnaire. Продукт отличают тактильность, нежный цвет и своеобразный прием: имитация переплетенной веревки, но также легко здесь угадываются и переплетенные человеческие руки.

– Однако индустриальный стиль – бетон, каркасность и брутальность – пока не сдает своих позиций и уверенно держится на волне.



Philipp Plein



Gianfranco Ferré



Gianfranco Ferré



Мебель Baxter



Philipp Plein

СРЕДИ МАТЕРИАЛОВ стоит выделить камень, а именно мрамор и оникс. В тренде красивая обработка материала, необычные цветовые сочетания, сложные обработки.

Бренд Porro показал много мебели из мрамора, Antolini продемонстрировал слэбы натурального камня с инкрустациями в стиле стрит-арта. Cattelan Italia отметил-ся роскошными столами, на столешницах которых сделан акцент на обработке камня и его текстуре.

– Стекло. Яркая иллюстрация – современная мебель из экспозиции Tonelli Design и эффектный стол от Reflex – «скелетон».

## ВКЛЮЧИТЕ свет!

Удалось побывать на специализированной выставке «Свет».

Освещение – функция или декор? Скорее – и то, и другое вместе, да еще и с wow-эффектом. Очень многие фабрики



Бренд Poliform



Мебель Emmetobili



Бренд Poliform



Кухня фабрики Visionnaire



представили динамические инсталляции с элементами инноваций.

- Минимализм. Очень много минималистичных светильников, которые призваны акцентировать внимание на определенной теме, в том числе – подчеркивать мебельную группу.

- Если форма – то шар. Такой вид светильников набирает популярность.

- Привет из прошлого. Некоторые стенды представили светильники в стилистике 60-х и 80-х годов, например, Soft Blown, первая коллекция Луки Никетто для испанского бренда Lladro.

Из просмотренных брендов запомнились Bonaldo с новинками в тренде на текучие поверхности и рисунки, хедлайнер новой коллекции – изящное кресло в гусиную лапку.



Фабрика Frigerio



Мебель от фабрики Paolo castell



Фабрика Exteta



Фабрика Flou выпускает практичную мебель в современном стиле. Основу ассортимента составляют комфортные кровати и диваны, черты которых были переняты многими производителями современной мебели для спальни. Фабрику недаром называют основателем «культуры сна».

Фабрика Flou



Мебель фабрики Arflex

Том Dixon представил эффектные светильники в стиле «инновации и динамика», которые – интрига! – способны двигаться. Perciosa демонстрировала свои хрустальные светильники под симфоническую музыку.

И наконец, новая коллекция Gessi – невероятной красоты смесители с деталями из натурального камня и бамбука, который недавно стала использовать фабрика.

Конечно, Salone del Mobile, как и всегда, дала богатую пищу для размышлений. Тенденции будут проанализированы, тренды осмыслены, это всего лишь авторские заметки на основе экспресс-впечатлений, но чаще всего такой первый взгляд оказывается самым верным.

В современном мире ухоженное лицо и стройная фигура – признак здоровья, успеха и любви к себе. В Skin Clinic вы сможете вернуть скульптурные формы своему телу, четкий контур лицу и ровный тон коже. Сделать это быстро и сохранить эффект надолго помогут современные методики и протоколы, о которых рассказывает руководитель клиники – врач косметолог-дерматолог Екатерина Трапчевская.



## *SKIN CLINIC: создай лучшую версию себя*



### Идеальный овал лица!

SMAS-лифтинг идеален для тех, кто имеет деформационно-отечный тип строения лица с признакамиптоза мягких тканей. Эти пациенты видят радикальный результат от процедуры. В «Skin clinic» аппарат последнего поколения, который очень комфортен по ощущениям (пациенты спят), дает мягкий липолиз и дренаж, отсутствие реабилитации. Это позволяет видеть результат в зеркале сразу после процедуры.

Идеальный фарфоровый цвет и увлажненная кожа — поможем IPL-терапией для всех пациентов, кроме тех, кто страдает мелазмой. Им выпишем QSWEETCH-лазер. Холодный, нетравматичный, он мягко делает свою работу в профилактике обострения мелазмы. Обе процедуры делаем круглогодично. Мы активно лечим нарушения пигментобразования в клинике. Очень хорошо разбираемся в нозологии. Готовим пациентов к лету, уводя в ремиссию.

Некоторым требуется биоревитализация. Это пациенты с тонкой кожей, дефицитом ПЖК, молодые пациенты. Точно не те, кто склонен к отекам. Мы применяем, конечно, инъекционные методы, но лишь по показаниям. Сохраняем и поддерживаем объемы лиц, но лишь тех, кому это необходимо. Мы за натурализм и естественность.

## Что такое EMSCULPT?

### Тело — наш конек!

Я уделила этой области большое внимание!

Начиная от ручных массажей, которые не сравнятся по технике с рядовыми, заканчивая аппаратными методами!

Мы трудились над протоколами, которые работают, и получаем весьма удивительные результаты.

Есть 3 кита от компании BTL (Великобритания), которые позволяют лепить тело, как пластилин. Объемы, мышечная масса, лифтинг ягодич и прорисованный пресс — это чудо от Emsculpt и Exiles ultra

360. Свой пресс я увидела за 5 процедур. В зале не достигнешь такого так быстро и непринужденно.

Мы работаем абсолютно со всеми. Очень приятно видеть мужчин в клинике. Их становится все больше.

Ведь ухоженное лицо, красивое тело — признак молодости и любви к себе, не правда ли?

Я очень рада тому, что эстетическая медицина стала культом здоровой жизни.

# Главные навыки высокооплачиваемых специалистов

О школе «мягких» навыков (софт-скиллс) рассказывает Юлия Ковалевская — предприниматель, психолог, педагог.

Моя первая специальность — инженерная педагогика, и, пожалуй, всю жизнь я именно этим и занимаюсь в той или иной степени — учу детей и взрослых.

Что самое пугающее в профессии учителя, педагога? Даже не зарплата, хотя это тоже важно. Педагог всегда обязательно скован программой и по факту дает обучающимся только «твердые» навыки. Вообще, в нашей системе образования принято работать с «твердыми» навыками: знаниями по профессии, конкретным предметам. Между тем, жизнь не стоит на месте.

На экономическом форуме в Давосе (Швейцария) в 2016 году прозвучала важная мысль: для успешной реализации необходимо развитие «мягких» навыков, так называемых софт-скиллс — коммуникабельность, гибкость, умение работать в команде, позитивное мышление. Именно «мягкие» навыки сейчас дают возможность себя реализовать. Причем надо понимать, что они ни в коем случае не заменяют привычных «твердых» навыков в профессии. Это дополнение, тот плюс, который помогает человеку полноценно раскрыться.

Не так давно и в нашем образовании начали обсуждать, что пора бы развивать навыки по системе 4К: креативность, критическое мышление, коммуникации и кооперация (работа в команде). Это пока только начало, но здорово, что мы об этом уже говорим.

И, по сути, мы все говорим об одном и том же: недостаточно осваивать только предметы и знания о конкретных вещах. Нужно развивать то, что не дает «твердых» знаний, но без чего невозможно максимально себя раскрыть. Эмоциональный интеллект, лидерские качества, критическое мышление, коммуникации — все это и многое другое выходит на первый план.

Вопрос — как научиться? У нас нигде этому не учат, ни в школе, ни в секциях



или кружках. Ты что-то осваиваешь в процессе жизни. Достаточно этого? Не всегда.

Несколько лет назад я начала работать с подростками. Через ораторское мастерство, публичные выступления мы стали развивать, прокачивать лидерские качества, умение работать в команде, находить интересные решения задач, развивать и реализовывать себя.

Сейчас мы с моей командой учим этим программам: эмоциональный интеллект, лидерский курс, финансовый интеллект, ораторское мастерство, профориентация для педагогов и психологов, предпринимателей, работающих в сфере дополнительного образования или начинающих свое дело. И это открывает совершенно новые горизонты преподавателям, психологам и тем, кто хочет начать бизнес или усилить его программами в сфере дополнительного образования.

Мы предлагаем:

- обучение педагогов нашей программе;
- инструкторский курс;
- маркетинговую поддержку в развитии своего дела;
- сопровождение и супервизии, дополнительные вебинары и обучение.

Это понятная схема бизнеса, которая начнет приносить доход сразу после обучения.

Можно ли ей научиться? Конечно.

С чего начать работу с нашей командой? Вы педагог, психолог, предприниматель и хотите развиваться в этом направлении?

Давайте обсудим, чем мы можем быть полезны вам!

Наши программы:

- Школа софт-скиллс;
- Эмоциональный интеллект;
- Финансовый интеллект;
- Профориентация.

Мы предлагаем обучение пакетом или по каждой программе по отдельности.

Уже начала выстраиваться сеть партнеров. Так, например, сейчас предприниматель из Москвы купила для своих педагогов сразу три программы обучения — «Финансовый интеллект», «Эмоциональный интеллект» и «Школа софт-скиллс». Уже через месяц они начнут обучать детей в своем центре по этим программам. Вложения при этом отбиваются за 4–6 месяцев максимум.

Любой педагог, психолог или владелец развивающего центра может присоединиться к нашей программе уже сегодня.

8 (930) 100-02-02 — менеджер проекта в WhatsApp или Telegram.

# Юлия Филип:

## Наше преимущество — опыт и комплексный подход

---

Состояние зубов играет в нашей жизни большую роль. Не только утилитарную, связанную с едой. Зубы — это показатель здоровья, красоты и молодости. И очень важно выбрать стоматологов, которые правильно помогут решить возникающие проблемы. Например, семейную клинику Юлии Филип и Сергея Григорьева.



**— Юлия Викторовна, расскажите, пожалуйста, как вы решили открыть свою клинику?**

— Клинику по адресу Фурманова, 1, неподалеку от «Красного маяка», мы с мужем открыли в августе 2022 года. Клиника на два кабинета, два кресла. В одном принимаю я как врач-ортодонт, в другом — супруг. У него лицензии на терапевтическую и ортопедическую стоматологию. Мы с супругом учились вместе, окончили университет в 2006 году. Проходили интернатуру в Ярославле. Затем работали в разных частных клиниках.

С 2020 года мы решили работать самостоятельно. Сначала арендовали кабинет. Но в одном кабинете нам оказалось тесно. Кроме того, у нас много пациентов, которые требуют совместного приема, консультаций и терапевта, и ортопеда, и ортодонта. Когда появилась возможность открыть клинику на два кабинета, мы сразу ею воспользовались. И это реально очень удобно и для нас, и для пациентов.

**— В чем преимущества совместной работы?**

— В нашей клинике принят комплексный подход. Не так, что «у меня болит зуб» — высверлили, пломбу поставили и распрощались. Очень удобно, что вместе работают стоматологи различных профилей. Потому что и я могу подойти к нему в кабинет проконсультировать, и он ко мне, если есть в этом необходимость.

Ведь на самом деле не всегда пациенты называют реальную проблему, они не всегда могут ее увидеть. Это наша задача — провести диагностику и максимально честно рассказать пациенту, что происходит, что нужно сделать, разработать план

действий. Если нужно — подключаем других специалистов, не обязательно из сферы стоматологии. Это могут быть мануальные терапевты, логопеды, ЛОР-врачи, челюстно-лицевые хирурги.

Мое лечение, ортодонтическое, — длительное, пациенты приходят в течение долгого времени. Обычно пациенты приходят с жалобами на прикус, а в процессе осмотра вскрываются и другие проблемы — скрытые кариозные полости, например, и здесь Сергей Владимирович приходит на помощь.

### — А чем удобно соседство стоматологов пациентам, которые проходят только ортодонтическое лечение?

— Пациентам с брекетами раз в три месяца требуется профессиональная чистка зубов, и здесь важна помощь стоматолога-терапевта. Работая вместе, мы можем предоставить уникальную для Ярославля услугу.

Смотрите. Мой пациент, который лечится у меня в течение полутора лет, приходит периодически (раз в 4-6 недель) на активацию и настройку аппаратуры. И когда он садится в кресло для чистки зубного налета, я снимаю все съемные элементы аппаратуры, и пациенту проводят полную качественную чистку. Потом он переходит



ко мне в кабинет, и я настраиваю и усиливаю те активные элементы, которые перемещают зубы.

У нас в городе так никто не делает, потому что обычно чистку проводят с активными элементами, стоящими на брекетах. У нас, конечно, качество будет лучше. И пациенту удобно, что он пришел в одну клинику сделать сразу две процедуры.

### — Как долго вы проводите лечение?

— На сроках лечения в первую очередь отражается сложность проблемы. И, в отличие от многих больших клиник, мы можем предложить более индивидуальный подход, можем курировать пациента от начала до конца лечения. Иногда это занимает несколько лет.

Легкая скученность, кривые зубы — лечение может занять у взрослого человека до года. Но чаще проблем гораздо больше, чем кажется пациенту. Это могут быть стираемость зубов, клиновидные дефекты, рецессия десны, убыль костной ткани. Лечение пациента с набором проблем и осложнений потребует от двух лет.

Есть большая категория пациентов, у которых сложности с зубами связаны с проблемами костей черепа. Тогда мы подключаем челюстно-лицевых хирургов, которые помогают нам решить возникающие вопросы. Это может быть увеличение либо уменьшение челюсти. И лечение в этом случае может занимать до трех лет.

### — Когда нужно обращаться к ортодонт?

— Конечно, лучше, если пациент обращается как можно раньше, как только заметит проблему, поскольку время негативно влияет на состояние зубов. Проблемы с прикусом ведут к неправильной нагрузке на зубы, а это может вызвать стирание и сколы эмали, клиновидные дефекты. И такие пациенты будут нуждаться в тотальном протезировании.

Я как ортодонт могу исправить положение зубов, чтобы нагрузка на них распределялась правильно, но дефект утраченных тканей лечит ортопед. И есть пациенты, которым после моего лечения требуется тотальное протезирование — виниры, коронки, вкладки. Конечно, это длительное и довольно дорогое лечение.



### — Кто чаще всего обращается к ортодонт? В каком возрасте?

— К ортодонт приходят пациенты от трех лет и до бесконечности. В три года уже начинает формироваться прикус. Правда, сейчас я с маленькими детьми не работаю, мои пациенты начинаются с 13 лет. Но обращаются люди разного возраста. Могут прийти в 13, в 20, 30, 40 лет. Сейчас они делятся примерно пополам — 50% взрослые, 50% — подростки, которых приводят родители.

В составе пациентов 70% женщин, 30% мужчин. Я замечаю, что женщины более смелы и решаются на различные манипуляции, мужчины больше боятся. Не только ортодонта, вообще стоматолога. Иногда приходится даже прорабатывать какие-то страхи, чтобы пациент просто сел в кресло.

### — А вообще люди боятся стоматологов-ортодонтов?

— Сейчас очень сильно изменилось отношение людей к своему здоровью. И изменился доступ к информации. Огромная разница между временем, когда я начинала свою практику как ортодонт, и сегодняшним днем. В середине нулевых был популярный сериал «Не родись красивой», где Катя Пушкарева всех пугала своими брекетами, и это был антитренд. Сейчас я замечаю, что люди больше прислушиваются к себе, ищут информацию и адресно идут к нужному специалисту. И мы с супругом можем им помочь. Мы занимаемся лечением зубов уже почти 20 лет. Наше преимущество — опыт.

# Легкость и позитив – мои основные качества

Архитектор-дизайнер Лариса Гребенщикова воплощает в жизнь самые смелые проекты, выполнено более 100 объектов, в том числе около 20 лучших ресторанов в Ярославле и близлежащих городах. Это ресторanno-гостиничные комплексы «Иоанн Васильевич», «Алеша Попович двор», рестораны «Пивовар», «Честный стейк», «IZI», которые украсили наш город. Лариса необычайно востребована как дизайнер. Сама она считает, что главное в ее профессии – это стрессоустойчивость. Ее заказчики – люди разные, у каждого свое представление о гармонии, красоте, стиле, поэтому ей часто приходится быть гибкой, идти на компромисс. Для этого нужно быть тонким психологом. Главное, чтобы заказчик остался доволен работой, считает она.

## – Лариса, расскажите, как вы пришли в эту профессию. Это был случайный или вполне осознанный выбор?

– В юности я ходила в художественную школу в городе Орше, где я родилась и где прошло мое детство. Учитель скульптуры и живописи, который у нас преподавал, посоветовал мне идти учиться дальше, отметив мои особые способности. Поэтому после окончания 9-го класса я поехала поступать в Санкт-Петербургский лицей имени Иогансона при Академии художеств имени Репина на отделение архитектуры. Это лицей всесоюзного значения. Поступив туда, переехала в Санкт-Петербург, жила в интернате при лицее. По вечерам мы рисовали гипсовые головы, натюрморты, готовились к поступлению в Академию художеств. По окончании 12-го класса я решила поступать в Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Этот университет более прогрессивный, уже тогда все проекты подавались с использованием компьютерной графики, но конкурс был не такой большой, как в Академии художеств, поэтому поступила я с легкостью и стала учиться там тонкостям архитектуры.

## – Вы родом из Белоруссии, учились в Санкт-Петербурге, а как попали в Ярославль?

– На последнем курсе я познакомилась со своим будущим мужем, он родом из Ярославля. Мы приняли решение переехать в этот прекрасный город. Он из

семьи архитекторов, поэтому в их доме собирались интересные люди, шло обсуждение новых проектов. Наверное, это сыграло немалую роль в моей карьере. Диплом я защищала уже в Ярославском техническом университете. Кстати, тема моего дипломного проекта была посвящена Парку 1000-летия Ярославля.

## – Лариса, расскажите о ваших первых шагах в профессии. Долго ли пришлось искать себя?

– С самого начала я стала работать сама

на себя – как-то сразу попала в нужное русло. Хотелось свободы творчества и полной независимости. Это было довольно смелое решение – пуститься в свободное плавание. Очень немногим молодым архитекторам удастся вскоре после окончания университета открыть свое дело. Было ли это везение или его величество случай, но мне быстро удалось найти своих клиентов, создать свой имидж. Помогали вера в себя, желание создавать красоту и гармонию и огромное желание работать.

## – Что особенно важно для архитектора-дизайнера?

– Смелость и оригинальность – это, конечно, хорошо, но главное – сделать грамотный проект и серию хороших чертежей, удовлетворяющих заказчика. Моим первым серьезным заказом стал дизайн-проект известного в Ярославле ресторана «Иоанн Васильевич». Для меня как начинающего архитектора-дизайнера это была очень творческая и захватывающая работа. Передо мной стояла задача воссоздать атмосферу и интерьеры известного и всеми любимого фильма. Этот ресторан – визитная карточка Ярославля. Его посещают туристы и гости города. Он состоит из нескольких залов: роскошные царские палаты, комната Шурика и комната Шпака, выполненные в советском стиле. Особой изюминкой был туалет-лифт. Мы купили часть лифтовой кабины, установили ее, только без подъемника, я специально ездила на завод в Москву. С этим туалетом было связано немало







Ресторан «Прайм» г. Иваново

курьезных историй, но гости оценили задумку дизайнера. Ресторан полюбился ярославцам и гостям города своей необыкновенной атмосферой, в которой соединились прошлое и настоящее, смелыми архитектурными решениями.

Затем была работа над проектом «Синема-клуб», расположенным в том же доме. Позже отель получил премию Юрия Сенкевича в номинации «Лучший мини-отель в России». Мы работали совместно с известным актером и режиссером Юрием Ваксманом, который рассказывал о тех фильмах, которые снимались в Ярославле. После этого я работала над проектами ресторана «Пивовар», магазина «Гастроном №1» и другими.

## – Лариса, расскажите о ваших последних дизайн-проектах.

– Я проектирую как общественные места, так и частные дома. Из тех, что можно посетить, это ресторан «ИЗИ» в бизнес-центре на площади Труда, ресторанный комплекс «Честный стейк», ресторан «Гости» в Угличе, «Прайм» в Иваново, «Скалки-Палки» в Костроме, «Жирная утка» в Шарье, лагерь «Дружба», банкетные залы ресторанный комплекса «Уча» и многие другие – все они выполнены в разных стилях и непохожи друг на друга.

## – Лариса, у вас много заказов, когда вы все успеваете? Как долго приходится работать над каждым из проектов?

– Каждый свой проект я вынашиваю

как ребенка. Проектирование длится в среднем три месяца, затем около года он реализуется, утрясаются какие-то моменты, дорабатываются детали. Сегодня у меня в работе около 20 проектов. Это не только рестораны, но и дома, квартиры. У меня своя студия, состоящая из команды единомышленников.

## – Вы архитектор и дизайнер в одном флаконе, что вам ближе?

– По профессии я архитектор, но в процессе работы больше стала заниматься дизайном. Я могу выполнить проект любой сложности, разработать фасадное решение и спроектировать дом под ключ. Базовые архитектурные знания, полученные в университете, мне очень пригодились. Как архитектор-дизайнер я могу сделать дизайн-проект в любом стиле, потому что я хорошо в них разбираюсь. Годы изучения истории искусств не прошли даром. Это как хороший повар, который сварит вам любой суп.

## – Всегда ли заказчики знают, чего хотят?

– Когда заказчик не знает, в каком стиле он хочет выполнить свой объект, мы смотрим аналоги и определяем, что именно ему нужно. Бывают случаи, когда заказчик не до конца понимает, чего он хочет. Дизайнер должен разъяснить детали, показать преимущества или недостатки того или иного решения. Подсказать, как лучше и практичнее можно использовать то или иное пространство. Если заказчик с чем-то категорически не согласен, я не стану навязывать свое мнение, ведь пользоваться объектом все же ему.

## – С чего начинается работа над проектом?

– Немало времени уходит на обсуждение.



Ресторан «Скалки-палки» г. Кострома



Ресторан IZI г. Ярославль



Новый ресторан на площади Труда г. Ярославль

## *Я всегда стараюсь понять вкусы и пристрастия своих заказчиков, чтобы быть с ними на одной волне.*

Далее я делаю предварительные наброски, пытаюсь выяснить, действительно ли заказчик хочет того, о чем говорит. После этого мы принимаемся за визуализацию, согласовываем картинку и приступаем к рабочей документации, составляю сметы. Архитектура и дизайн – вещи субъективные, это вам не бухгалтерский отчет, где ясен конкретный результат. Дизайн-проект постоянно дорабатывается, ибо нет предела совершенству, в процессе работы приходят новые идеи, которые хочется воплотить. Я всегда стараюсь понять вкусы и пристрастия своих заказчиков, чтобы быть с ними на одной волне.

**– Лариса, с какими трудностями вам приходится сталкиваться? Часто ли возникает недопонимание с клиентами? Как вы выходите из трудных ситуаций?**

– Я работаю с разными людьми, и разногласия иногда случаются. У каждого заказчика свое видение того, как должно выглядеть помещение, свое представление о красоте и гармонии. Бывало, что у партнеров совершенно разные взгляды на то, каким будет их объект. Мне не раз приходилось оказываться средь двух огней. В таких случаях предлагала им пойти на компромисс, старалась сделать так, чтобы обе стороны остались довольны.

Я легко ко всему отношусь, наверное, легкость и позитив – мои основные качества. Если и были нестыковки, в итоге мы всегда находили общий язык, приходили к общему знаменателю. Для меня это очень важно – слышать людей. Нередко мне приходилось успокаивать заказчика – не вовремя пришли материалы, ошиблись

строители, да и я не идеальна. В жизни далеко не всегда все бывает гладко, и нужно всего-то проявить чуточку терпения.

Интерьеры устаревают. Если заказчик хочет, чтобы интерьер служил как можно дольше, лучше опираться на классику и классические стили, ультра-модные элементы лучше не использовать для игры в долгую в собственном доме, но при разработке



общественного места, задача которого удивлять, поражать, – вполне подойдет что-то кричащее, оригинальное, смелое.

**– Что вас вдохновляет в работе? Где черпаете силы и новые идеи?**

– Я всегда много работаю, а любимая работа не может утомить или надоесть. Когда занимаешься любимым делом, работаешь с двойной энергией. Архитектура и дизайн – это искусство, а не что-то застывшее. Я целиком отдаюсь каждому проекту. В каждом из них выражаю свое представление о гармонии и красоте, каждый последующий стараюсь сделать лучше и интереснее предыдущего. Процесс творчества необыкновенно привлекателен, он захватывает целиком. В архитектуре и дизайне сегодня много новых течений, новые методы и материалы открывают новые возможности использования пространства. Я каждый раз тщательно продумываю все детали, потому что в мелочах и заключается изюминка будущего проекта. Чтобы идти в ногу со временем, я посещаю различные выставки, знакомлюсь с новыми идеями, которые впоследствии воплощаю в своей работе. Что касается отдыха, то у меня остается немного времени на спорт, семью и любимую собаку.

Главное – всегда оставаться на позитивной волне и быть внутренне свободным!

г. Ярославль, ул. Лизы Чайкиной, 7  
Larisa Grebenshchikova PROJECT  
Тел. 8 915 978 45 55

# Сапфировый JUNGLE



Архитектурное бюро: *«Дизайн-студия Гагарин», г. Москва*  
Авторы проекта: *архитектор Станислав Гагарин, дизайнер Татьяна Паулсен*  
Сайт: *www.gagarinstudio.ru*  
E-mail: *info@gagarinstudio.ru*  
WhatsApp: *+7-985-766-75-06*  
Объект: *г. Москва, Жилой комплекс «Доминион», квартира 120 кв.м.*  
Год реализации: *2023*  
Фотограф: *Ирина Мариневич*  
Стиль: *HOME CONCEPT*

---

«КРАСОТА ПТИЦЫ – В РАЗМАХЕ КРЫЛЬЕВ, СИЛА САПФИРА – В ЭНЕРГИИ КОСМОСА». ТАК КОММЕНТИРУЮТ СВОЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ АРХИТЕКТОР СТАНИСЛАВ ГАГАРИН И ДИЗАЙНЕР-ДЕКОРАТОР ТАТЬЯНА ПАУЛСЕН. ДЛЯ ЗАКАЗЧИЦЫ, КОТОРАЯ ПРОЖИВАЕТ СО СВОЕЙ СЕМЬЕЙ В ДАЛЕКОЙ СТРАНЕ, БЫЛ СОЗДАН ИНТЕРЬЕР, НАПОМИНАЮЩИЙ ТРОПИЧЕСКИЙ САД, ДЛЯ КОМФОРТНОГО ПРЕБЫВАНИЯ В РОДНОЙ СТОЛИЦЕ В КВАРТИРЕ С ВИДОМ НА ГЛАВНЫЙ КОРПУС МГУ.





**К**вартиру изначально планировали как клубное пространство-студию для сезонного отдыха в мегаполисе. В процессе разработки концепции планировку приходилось несколько раз менять, учитывая то, что у заказчиков произошло пополнение в семье, это привело к созданию детской спальни в зоне гостиной. Помещения получились достаточно просторными и очень функциональными. Скромная по отношению к общим размерам квартиры гостиная превратилась в уютную лаунж-зону, а детская комната может комфортно располагать гостей, когда дети наслаждаются каникулами в загородном доме.

### *Гостиная:*

ШКАФ-ВИТРИНА ФАБРИКА МЕБЕЛЬ ХОЛДИНГ ТМ «AVELINA»  
 МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ACADEMY  
 ДИВАН KRAFT  
 АКСЕССУАРЫ HOME CONCEPT:  
 ИСКУССТВЕННОЕ РАСТЕНИЕ BOSTON FERN HANGING  
 ВАЗА DARK BLUE METAL VASE  
 ПОКРЫВАЛО PURE WOOL JACQUARD THROW AGONDA  
 ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛ И БУФЕТ NEOPOLIS CASA



Кухня была также разработана для максимального комфорта, и модные на сегодняшний день навесные шкафчики до потолка являются преимуществом в размещении множества необходимых бытовых мелочей и кухонной утвари.



## *Кухня:*

КУХНЯ ФАБРИКА МЕБЕЛЬ ХОЛДИНГ ТМ «AVELINA»  
МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ACADEMY  
ШТОРЫ BRANDHAUS DECOR  
СТОЛ И СТУЛЬЯ KRAFT  
АКСЕССУАРЫ HOME CONCEPT:  
КУВШИН PITCHER HOBNAIL MINERAL BLUE, КРУЖКИ MUG WITH PARROT HANDLE, ИСКУССТВЕННАЯ ВЕТВЬ MAGNOLIA BRANCH



Гардеробную, которая является продолжением спальни, обустроили множеством отделений для размещения не только постельного белья, но и необходимых вещей для дальних путешествий, которые так любят наши заказчики, антресольными нишами, размер которых подходит для чемоданов и сумок, а также коробок со шляпами и аксессуарами.

### *Спальня, гардеробная:*

ГАРДЕРОБНАЯ КОМНАТА  
 ФАБРИКА МЕБЕЛЬ ХОЛДИНГ ТМ «AVELINA»  
 РАЗДВИЖНЫЕ И МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ACADEMY  
 ШТОРЫ И ТЕКСТИЛЬ BRANDHAUS DECOR  
 КРОВАТЬ И ТУМБОЧКИ NEOPOLIS CASA  
 АКСЕССУАРЫ HOME CONCEPT

## *Детская, прихожая и балкон*

МЕБЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ОБУВНИЦЫ, ШКАФЫ:  
ФАБРИКА МЕБЕЛЬ ХОЛДИНГ ТМ «AVELINA»  
МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ACADEMY  
ШТОРЫ BRANDHAUS DECOR  
АКСЕССУАРЫ HOME CONCEPT: ГЛОБУС COLORED GLOBE ON  
BASE MANGO WOOD

В детской совместили спальную зону с функциональным пространством для занятий, большим шкафом для белья и одежды ребенка. Все помещения гостиной, прихожей, кухни визуально объединены напольным плинтусом с подсветкой, который является еще и ночником.





*Гостиная, спальня, кухня:*

МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ ACADEMY  
 ШТОРЫ И ТЕКСТИЛЬ BRANDHAUS DECOR  
 ДИВАН И КРЕСЛО KRAFT  
 КРОВАТЬ И ТУМБОЧКИ NEOPOLIS CASA  
 АКСЕССУАРЫ HOME CONCEPT



Дизайнер Татьяна Паулсен вместе с заказчицей выбрали эксклюзивные ткани европейских брендов «BRANDHAUS DECOR». Учредитель компании – текстильный декоратор Ирина Морецкая с опытом работы в премиум-интерьерах более 20 лет – подобрала великолепный текстиль согласно заданной концепции, благодаря этому все фактуры и оттенки в интерьере гармонично дополняют друг друга.





## *Санузлы:*

МЕБЕЛЬ ФАБРИКА МЕБЕЛЬ ХОЛДИНГ ТМ «AVECINA»  
МОЗАИЧНЫЕ ПАННО SI MOSAIC

Ювелирная мозаика SI MOSAIC стала стилеобразующим элементом интерьера. Райские птицы облюбовали фантастические цветы в приватном зазеркалье санузлов. Панно из мозаики ручной работы с неповторимыми рисунками стали истинными ювелирными украшениями для стен.



# *Ресторан* «НАУРИК»



Студия дизайна интерьеров: *Студия интерьерного дизайна Елены Крыловой*

Дизайнер: *Елена Крылова (г. Москва)*

Сайт: *<http://helendesign.ru>*

E-mail: *[com@helendesign.ru](mailto:com@helendesign.ru)*

Тел.: *8 (964) 646-81-43*

Объект: *современный ресторан армянской кухни в гостинице THE DVIN  
в старом квартале Конд в Ереване*

Фотограф: *Сергей Красюк*

---

АЙРИК — ТАК НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ ЗВУЧИТ СЛОВО «ОТЕЦ». ТАК ЖЕ НАЗЫВАЛСЯ КУЛЬТОВЫЙ ФИЛЬМ, СНЯТЫЙ В АРМЕНИИ В ДАЛЕКИЕ 60-Е ПРОШЛОГО ВЕКА. И ТАК ЖЕ НАЗЫВАЕТСЯ РЕСТОРАН. ДАЖЕ НА ФОНЕ ВЕЛИКОЛЕПИЯ ВСЕГО ОТЕЛЯ «АЙРИК» ВЫДЕЛЯЕТСЯ СВОИМ ОФОРМЛЕНИЕМ.





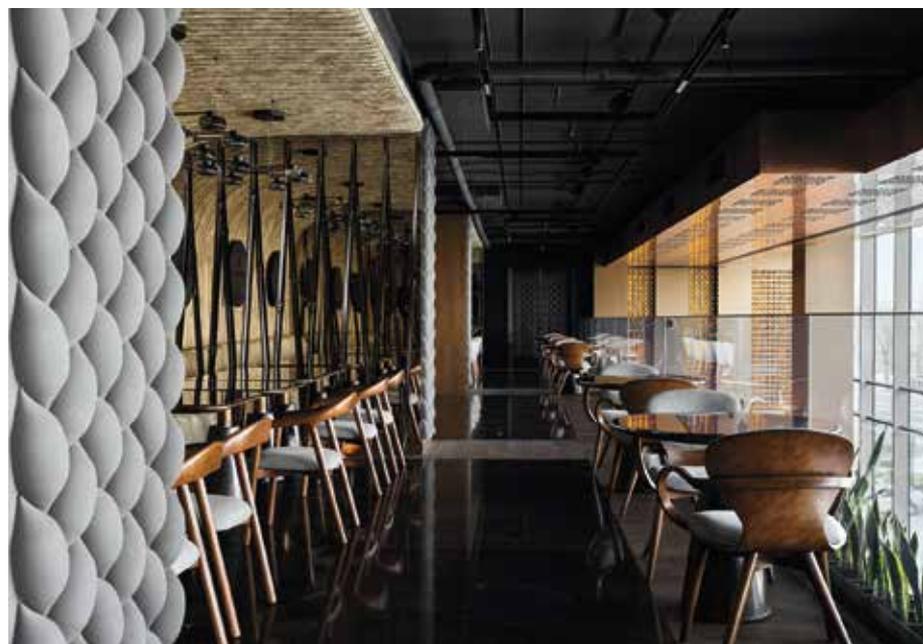
**Н**а большом экране в банкетном зале ресторана крутят избранные эпизоды и звучит популярная музыка из фильма «Айрик». Это создает настроение теплой ностальгии, позволяя окунуться в прошлое. Свидание с ним будет торжественным, как, впрочем, и любая встреча в стенах ресторана.

Ресторан «Айрик» построен в двух уровнях, его общая площадь — две тысячи квадратных метров. В комплекс входят два банкетных зала, четыре частных комнаты и две лаунж-зоны.

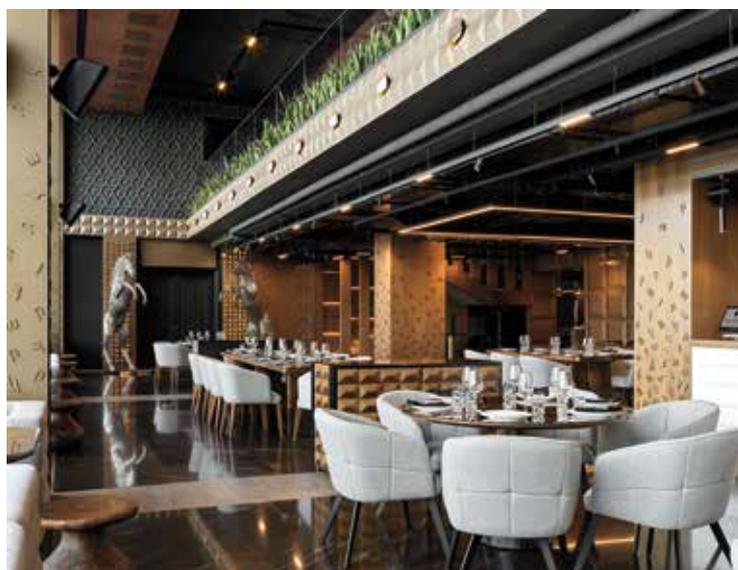
Для посадки гостей all-day предназначены второй этаж и пространство атриума. А на первом этаже располагаются залы для мастер-классов, где любой желающий может овладеть секретами национальной кухни.

Для кулинарных шоу отводится открытая зона со столом из слэба, который не останется незамеченным благодаря оригинальной детали декора — природному рисунку спила дерева.









Главная тема в оформлении ресторана «Айрик» — этнический колорит и гостеприимство. Об этом напоминают национальные орнаменты и традиционные материалы в отделке — медь, керамика. Характерный штрих в интерьере — медные блюда с чеканкой.

Армения — край солнца, поэтому тема света и тепла транслируется повсюду. Обязательно внимание гостей привлечет акцентная стена — винный шкаф, в котором изобилие стеклянных бутылок за счет подсветки и отблесков на стекле создает интересный декоративный эффект.

В целом, интерьер ресторана естественно вписан в общую концепцию отеля. Все дизайнерские решения четко работают на создание по-восточному богатого, но дружелюбного пространства. Также добиться этого удалось благодаря тому, что в дизайне были тщательно проработаны даже самые небольшие детали и учтены пожелания премиальных гостей.

# Отель SEVEN VISIONS



Студия дизайна интерьеров: *Студия интерьерного дизайна Елены Крыловой*

Дизайнер: *Елена Крылова (г. Москва)*

Сайт: *<http://helendesign.ru/>*

E-mail: *[com@helendesign.ru](mailto:com@helendesign.ru)*

Тел.: *8 (964) 646-81-43*

Объект: *отель Seven Visions в Ереване*

Год реализации: *2022 г.*

Фотограф: *Сергей Красюк*

---

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВЫЙ ПРОЕКТ СТУДИИ ДИЗАЙНА ЕЛЕНА КРЫЛОВОЙ — ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ SEVEN VISIONS В ЕРЕВАНЕ. В ЭТОМ ОТЕЛЕ СТУДИЯ ЕЛЕНА КРЫЛОВОЙ РАЗРАБОТАЛА ДИЗАЙН-ПРОЕКТ И КУРИРОВАЛА ВЕДЕНИЕ РАБОТ.



# ИНТЕРЬЕРЫ



SEVEN VISIONS — ЭТО СТАТУСНЫЙ ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЙ ОТЕЛЬ, ИНТЕРЕСНЫЙ СОЧЕТАНИЕМ МАСШТАБА СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ И ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ. РОСКОШНАЯ ОТДЕЛКА ПЛЮС НОВЕЙШИЕ СИСТЕМЫ КОММУНИКАЦИИ ВЫВЕЛИ ЕГО НА УРОВЕНЬ КЛАССА ДЕ-ЛЮКС.













# ИНТЕРЬЕРЫ





Комплекс включает в себя конференц-зал, холлы, а также огромный трехэтажный атриум, где расположился театр без сцены One&Only. Это многофункциональное пространство, созданное по авторской технологии, которое объединяет лобби отеля, бар, бутики и рестораны. Здесь же можно играть спектакли.

Сегодня в отеле уже проводятся высокие международные форумы. Среди почетных гостей отеля были Президент России Владимир Путин, премьер-министр России Михаил Мишустин, а также принц Монако Альберт и президент Франции Эммануэль Макрон.

# МАГИЯ

## *цвета и орнаментов*



Архитектурное бюро: *Marfa Buro*

Автор проекта: *Наталья Мандругина*

Сайт: *instagram.com/mikulishna?igshid=YmMyMTA2M2Y=*

Email *mikulishnadesign@gmail.com*

Объект: *Двухэтажный загородный дом в Подмосковье, район Домодедово*

Метраж: *250–280 квадратных метров*

Год реализации/Срок реализации: *2021 год*

Стилист: *Юлия Чеботарь @juliachebotar*

Фотограф: *Ольга Шангина-Лестерлен @hola\_ola*

Флорист: *Дарья Суркова @surkova\_tv*

Дизайнер: *Наталья Мандругина @mikulishna*

---

ЗАТЯНУВШАЯСЯ СТРОЙКА НОВОГО ЧАСТНОГО ДОМА. ХОЗЯЕВА ОБРАТИЛИСЬ К НАТАЛЬЕ МАНДРУГИНОЙ С ПРОСЬБОЙ СПАСТИ ПРОЕКТ ПОСЛЕ ДРУГОГО ДИЗАЙНЕРА. ТОТ НЕ УЧЕЛ ПОЖЕЛАНИЯ ЗАКАЗЧИКОВ, И В ЭТОМ ДОМЕ ИМ УЖЕ НЕ ХОТЕЛОСЬ ЖИТЬ. ПОЭТОМУ ОНИ ДАЛИ ДИЗАЙНЕРУ ПОЛНЫЙ КАРТ-БЛАНШ.





**У** этого проекта необычные особенности планировки. Двухэтажный дом спроектирован и построен с большим количеством скатов кровли на втором этаже. Это привело к сложной геометрии несущих конструкций, оказавшихся в итоге на проходах и видных местах. Для того чтобы обыграть это, дизайнер решила наполнить дом — и жизнь заказчиков — магией цвета и орнаментов.

Самым сложным оказался второй этаж. Своды спален и ванных комнат не давали спокойно воспринимать пространство. Для создания гармонии дизайнер предложила выкрасить помещение вместе с потолками. Своды крыши были замаскированы под шкафы и витрины.



*Самым необычным и интересным предметом в интерьере этого проекта стала сквозная витрина на площадке второго этажа.*

В своей конструкции она скрыла опорную колонну, поддерживающую крышу. Зеркальным ответом витрине стал стеллаж, в котором спрятались все технические люки, электрощиты и водоразборные узлы этого дома. Вместе они образовали прекрасную уютную библиотеку в английском стиле.



*Очень важной для дизайнера в этом проекте была работа с цветом. Основными цветами стали темные оттенки винного, изумрудного, синего.*

Колористика дома решена таким образом, что сначала вы попадаете в нейтральное общее пространство, из которого переходите в комнаты, насыщенные цветом, которые продолжают вести между собой диалог из помещения в помещение.

Каждому жителю этого дома хотелось подарить любимое помещение, созданное специально для него, где были бы учтены все пожелания.



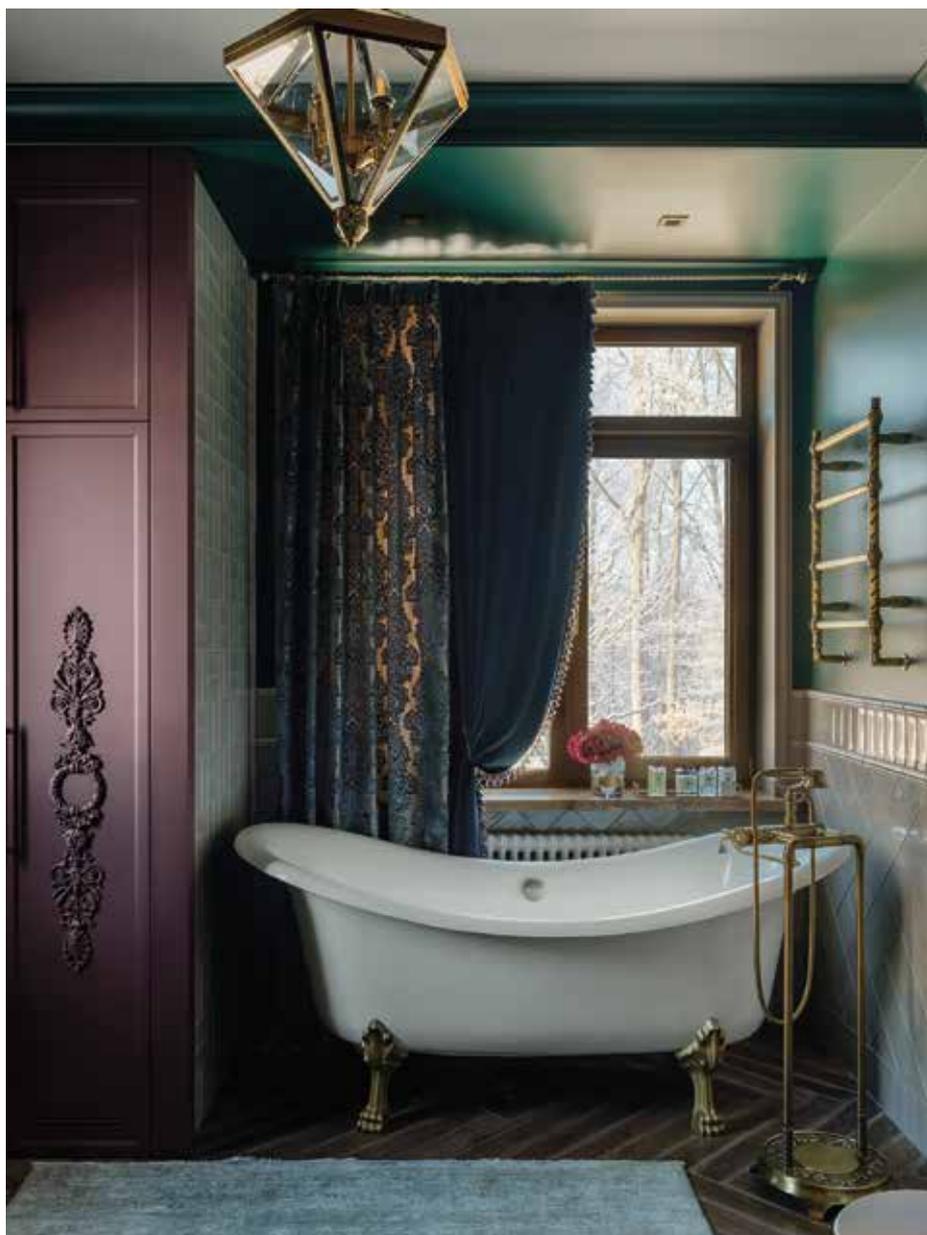
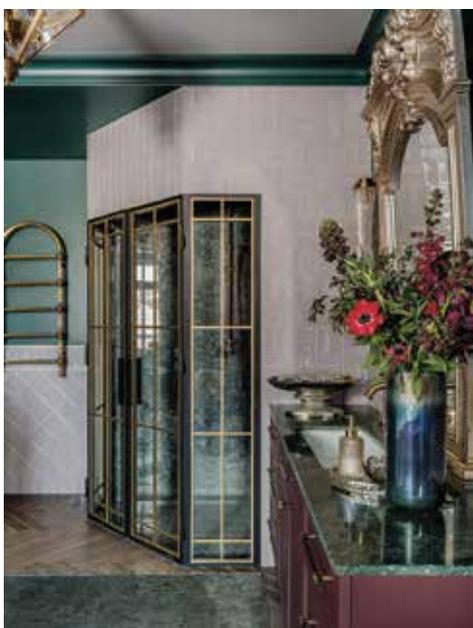
*В холле дома устроена невероятная полуvinтовая лестница, которая вечером становится основным источником освещения.*

В стене с рамами, которая стала поистине центральным арт-объектом дома, замаскированы люки доступа к техническим санузлам.



Ванная на первом этаже стала самым любимым местом всех домочадцев. Невероятная колористическая схема, антикварные светильники, рамы зеркал и картины — все сплелось в единый и невероятный гармоничный букет.

Помимо сложностей, связанных с тем, что пришлось буквально на ходу переделывать работу предыдущего дизайнера, работа над проектом осложнялась забавной особенностью адреса. Он был дублированным, поэтому половина подрядчиков и даже сам дизайнер несколько раз приезжали не на то место.



**МАНДРУГИНА НАТАЛЬЯ  
ЕВГЕНЬЕВНА, дизайнер интерьера.**

*Ведущий колорист России, декоратор и стилист.*

*Выпускница Института Бизнеса и Дизайна, Школы Эрмана (ведущего архитектора России), Международной школы освещения (LIDS), Школы колористики (Colors School), Школы Детали.*

*Проектировщик и застройщик на выставках России и за рубежом мировых компаний — Panasonic, Sony, Caddila, Mercedes, BMW, Лукойл, Транснефть.*

*Реализовано под ключ более 100 частных и общественных пространств.*

# КЕМБРИДЖ *в Подмосковье*



Архитектурное бюро / авторы проекта: *Павел и Светлана Алексеевы*

Сайт: <https://pisadesign.art>

Email: [alekseev.alek-pav@yandex.ru](mailto:alekseev.alek-pav@yandex.ru)

Телефон: 8-917-558-5115

Объект: *Таунхаус «Кембридж»*

Год реализации / Срок реализации: *2022 год*

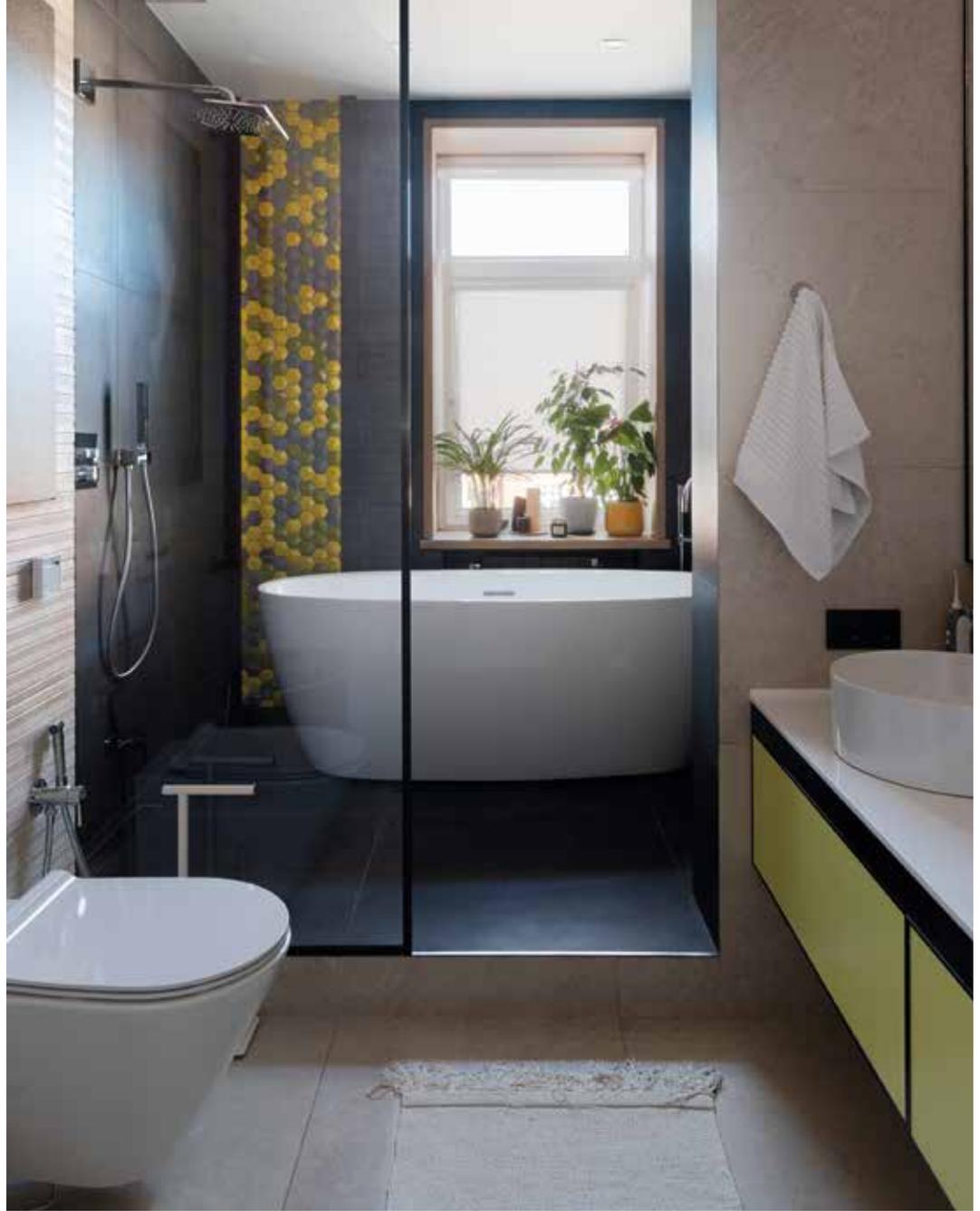
Фотограф: *Константин Малюта*

---

ИЗНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛ ДВУХЭТАЖНЫЙ ТАУНХАУС (155 КВ. МЕТРОВ) В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ ВТОРОГО ЭТАЖА ПОЗВОЛИЛИ СДЕЛАТЬ ИЗ ДВУХЭТАЖНОГО ДОМА ТРЕХЭТАЖНЫЙ И ЗНАЧИТЕЛЬНО УВЕЛИЧИТЬ ПОЛЕЗНУЮ ПЛОЩАДЬ.



# ИНТЕРЬЕРЫ



**П**ри разработке проекта мы сохранили и увеличили эргономику пространства.

На первом этаже таунхауса расположена уютная и просторная кухня-гостиная.

На втором этаже находится спальная комната хозяев дома. По желанию заказчиков, помимо кровати, там необходимо было разместить гардеробную зону и рабочий стол. Используя все полезное пространство, мы разместили гардероб за рабочим столом. Также на втором этаже за стенкой гардероба расположена детская комната. Это позволяет родителям быстро подойти к ребенку.

Хозяева дома пожелали, чтобы в санузле на втором этаже была отдельно стоящая ванна. Но когда есть отдельно стоящая ванна, нужна и душевая кабина. Так как места немного, решили совместить область ванны с душевой и ограничить стеклянной перегородкой.







На третьем этаже размещены игровая комната, гостевая комната, санузел и места для хранения вещей. Игровая и гостевая комнаты на третьем этаже созданы так, чтобы можно было при появлении еще одного малыша переоборудовать их в детскую комнату для первого (уже подросшего) ребенка.

Наш стиль — это микс различных стилистик и использование экологически

чистых материалов. Интерьер всегда делаем в разных миксованных стилях, потому что такие интерьеры выглядят живее.

Яркие цвета в интерьере дают позитивную динамику. Например, в ванной комнате есть желтая вставка из мозаики, для которой сделана особая подсветка, что создает неповторимую атмосферу при приеме ванны.





**ПАВЕЛ И СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВЫ – ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРОВ.  
ОСНОВАТЕЛИ БЮРО ПОЛНОГО ЦИКЛА «PISA DESIGN».**

*География объектов: Россия, Израиль, Беларусь, Америка, Казахстан, Грузия, Израиль, Дания, Индия и другие страны. Участники и победители многих конкурсов. Публикации проектов в ведущих изданиях в России и за рубежом.*

*Жизненное кредо: Нестандартный дизайн в эпоху одинаковых интерьеров, функция и логика как основа идеального интерьера.*

*Образование: Казанский государственный архитектурно-строительный университет (КГАСУ) и Чувашский государственный университет (ЧГУ).*

*Опыт работы: 9 лет.*



## *Званый ужин с рыбной тематикой в парке-отеле «Мазай»*

**ЧТО:** Званый ужин.

**ГДЕ:** Парк-отель «Мазай».

**КОГДА:** 24 апреля 2023 года.

**КАК ЭТО БЫЛО:** Это уже восьмой званый ужин в парке-отеле «Мазай». Его тематикой стали блюда из рыбы, приготовленные незаменимым бренд-шефом парка-отеля Эльвирой Демишовой. Для всех гостей вечера — и детей, и взрослых — были развлекательные программы. Взрослую программу провел известный актер ярославского театра имени Волкова Алексей Кузьмин. Музыкальное сопровождение обеспечил Александр Маэстро. На вечере были разыграны подарки от ювелирного партнера — компании ЭПЛ «Якутские бриллианты». Все гости отлично провели время, получили заряд бодрости и чудесного настроения. Званые ужины парка-отеля уже стали традицией, так что скоро «Мазай» вновь позовет гостей!

Ведущий: Алексей Кузьмин.

Музыкальное сопровождение: Александр Маэстро.

Организатор: Парк-отель «Мазай».

Информационный партнер: Space&Concept.

Партнеры мероприятия: компания ЭПЛ «Якутские бриллианты» @erl.yar, клиника экспертной медицины ЛАМЕ @lame.clinic.

Фотограф: Кубасов Владислав



# СОБЫТИЯ

## Все оттенки этно

*Что:* Национальная музыка и ремесла, редкие по звучанию инструменты, дизайнерская одежда в этно-стиле – все это включал грандиозный проект «Культмост. Ярославль.Этно».

Всероссийский фестиваль с таким названием впервые прошел в Ярославле в середине декабря 2022 года. Почти неделю продолжались бесплатные мастер-классы и выставки, на которых были представлены различные грани этнического искусства – живопись, ремесла, мода. В рамках фестиваля в Ярославской филармонии прошел конкурс исполнителей традиционной национальной музыки. Многие этнические инструменты со сцены концертного зала звучали впервые. Вдохновляясь экзотическими мелодиями, известные ярославские художники тут же на сцене на глазах зрителей создавали свои живописные работы на холсте. Перед публикой выступили 15 лучших музыкантов, которых отобрали из 300 претендентов со всех уголков России. Изысканность и самобытность этнической музыки подчеркнули сопровождавшие конкурсантов «Отта-оркестр», исполняющий современную инструментальную музыку, а также Ярославский симфонический оркестр под управлением дирижера Ли Отты. Среди гостей фестиваля можно было встретить поэта-песенника Александра Шаганова, известного баяниста Сергея Войтенко, директора музея этнокультур из Рыбинска Митю Кузнецова, владельца этномузея из Балашихи Романа Ломова. И многих других. Тех, для кого этно-стиль давно стал топовым трендом.



### ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

- Журнал SPACE&CONCEPT
- Завод-производитель ОАО «ГАММА»
- ПК ярославский химический завод «Луч»
- Музей имени Вадима Юрьевича Орлова

- «ДОМ МУЗ» — музей современного искусства
- Магазин дизайнерской одежды «Льняной Терем»

- Компания «Ярмедоваръ»
- «Эконика» — российская сеть обуви и аксессуаров для женщин
- Магазин бренда «POMPA STYLE»



- Модельное агентство «Aesthetics Model Management»
- Бренд дизайнерской одежды «КАЙФ»

- Лезгинская национально-культурная автономия и сеть магазинов «Термоклимат»
- ТРЦ «РИО» Ярославль
- Торговая марка Ольги Денисовой

- Стимпанк-мастер Ольга Тувина
- Сервисное Агентство Елены Патрикеевой



Татьяна Паулсен, ведущая вечера



Станислав Гагарин, архитектор



Екатерина Груздева, модельер



Екатерина Мисюра, модельер



Юлия Деллос, актриса,  
Илья Давыдов, блогер



Тома Лунгрен, дизайнер



Алла Ридер, актриса



«Кочующие Гипнотизеры», группа



Михаил Богдасаров, актер



Дмитрий Миллер, актер; Марта Котова, режиссер;  
Игорь Сахаров, художник



Марс, Балаклава, модели;  
Иван Дарт, Елизавета Манохина, художники

## День рождения Дизайн-студия Гагарин. 17 лет в Космосе. Шоу-показ «Шубакки»

**ЧТО:** Перформанс Дизайн-студии Гагарин. Интерьер и ландшафт.

**ГДЕ:** г. Москва, галерея «Альперт»

**КОГДА:** 12 апреля 2023 года

**КАК ЭТО БЫЛО:** В Космосе дизайнера 17 лет — Дизайн-студия Гагарин. Мистерия-перформанс состоялась в слиянии с фееричными модельерами бренда «Шубакки». Модели-звезды продемонстрировали клубные яркие шубки. Гости насладились поэзией Татьяны Паулсен-Гагариной под музыку космических сфер «Кочующих Гипнотизеров». В режиме LIVE был снят фильм Марты Котовой с участием звездных друзей: актеров Дмитрия Миллера, Юлии Деллос, Михаила Богдасарова, Руслана Германа. Руководители Дизайн-студии Гагарин Татьяна Паулсен-Гагарина и Станислав Гагарин сыграли в фильме главные роли.

Ведущая и певица: Татьяна Паулсен @tanya\_paulsen

Музыкальное сопровождение: группа «Кочующие Гипнотизеры» @shaman\_9, @foxmadsad, @venorae

Организатор: Дизайн-студия Гагарин @gagarinstudio

Информационный партнер: Space&Concept @space\_and\_concept

Фотограф: Алена Устинова @ustinova\_alyona\_

Партнеры мероприятия: Галерея Альперт @alpertgallery, клубные шубы

@shubakki, съемка фильма @kino\_v\_pereslavle, актеры: @dartmill,

@juliadellosofficial, @allareader, блогер @dav\_il, модель @marx\_ltd,

художники: @disco\_flyder, @elizaveta\_manokhin

# АЭРОПОРТ ЯРОСЛАВЛЬ ТУНОШНА



## ПРЯМЫЕ ВЫЛЕТЫ

Санкт-Петербург

Ежедневно

Сочи

2 рейса в неделю

Казань

2 рейса в неделю

В летний период  
2023 года  
ожидается  
открытие новых  
направлений!

Ярославль



СТОЯНКА



УСЛУГА  
FAST TRACK



ЗАЛ ПОВЫШЕННОЙ  
КОМФОРТНОСТИ

Dragon Pass  
Grey Wall  
On Pass  
Every Lounge



На правах рекламы

СПРАВКИ: +7 (4852) 43-18-00

[www.iar.aero](http://www.iar.aero)



# Skin Clinic

Философия твоего  
преобразования



Ярославль,  
ул. Большая Октябрьская, д. 54  
Телефон +7 901 174 06 45  
@ skinclinic\_2021  
skinclinic.ru

## Екатерина Трапчевская,

врач-дерматолог, косметолог, основатель  
клиники Skin Clinic. Опыт работы 20 лет